Design is that which adds value to our surroundings as we strive to improve life. We appreciate it because we know that not everything that allows us to progress has such good intentions. On the contrary; some dynamics that we can’t do without are directly harmful to the health of our planet, the health of our culture, and even, simply, to our health.

Design and industry came together so that we could achieve many things that were once the reserve of a few. We have come a long way together. This is why we’re now asking our designers to incorporate environmental responsibility into their toolkits, which we view as imperative for the future of our species.

The new frontier of design involves retrieving the essence of what it means to craft a well-made product, with the soul and authenticity worthy of an object that is going to accompany us, if only for a little while, on this journey we call life; It involves recapturing the nature that makes objects –lamps- unique items that perhaps transcend ourselves to illuminate- in the real and figurative sense- other generations.

The designer and the manufacturer pay tribute to those people, almost always nameless, who close the virtuous circle of a well-made product, of an item that boasts more than just form and function. They acknowledge the love for a well-finished product, the eye for detail and the meaning of the concept of industrial craftsmanship.

Marset lamps are made within the confines of the company by craftsmen and artisans working together and taking part enthusiastically and intimately in the entire process: from the genesis on paper, to the kiln, to the die cutter, to the finishing table, with an expert eye that can discern a job well done.

A tribute to the hand of man that, above the machine, reconciles us with our environment and makes us believe in a better future.
El diseño es ese valor añadido a nuestro entorno con vocación de mejorar la vida. Lo apreciamos porque sabemos que no todo aquello que nos permite progresar tiene tan buenas intenciones. Al contrario, algunas dinámicas de las que no podemos prescindir atacan directamente la salud del planeta, la salud de nuestra cultura e, incluso, la salud sin más.

El diseño y la industria se han conocido para permitirnos alcanzar muchas cosas que antes estaban reservadas a unos pocos. Hemos avanzado mucho juntos.

Por eso, ahora le pedimos a los diseñadores que, además de proyectar, tengan en cuenta algo tan importante como nuestro futuro como especie y que introduzcan la responsabilidad en su mesa de trabajo.

La nueva frontera del diseño consiste en recuperar la esencia de lo que siempre fue hacer un producto bien hecho, con el alma y la autenticidad que merece un objeto que nos va a acompañar en este trayecto vital durante un tiempo. Revivir el carácter que hace a los objetos, a las lámparas, una pieza única que, tal vez, nos trasciende para iluminar, en sentido real y figurado, a otras generaciones.

El diseñador y la empresa productora rinden tributo a esas personas, casi siempre anónimas, que cierran el círculo virtuoso de un producto bien hecho, de un objeto que goza de algo más que forma y función. Reconocen el amor por el producto bien acabado, el gusto por el detalle y el significado del concepto de maestría industrial.

Las lámparas de Marset, están producidas en el interior del círculo de la compañía, gracias a productores y artesanos colaboradores que participan con entusiasmo en todo el proceso, con la ventaja de la cercanía. Desde la génesis sobre el papel hasta la apertura del horno, la troqueladora o la mesa de acabado, con el ojo experto que sabe distinguir el trabajo bien hecho.

Un homenaje a la mano del hombre que, por encima de la máquina, nos reconcilia con nuestro entorno y nos hace creer que es posible un futuro mejor.
Djembé
Index · Índice

A
390 Atlas
136 Atlas Susp.
304 Aura

B
260 Bicoca

C
422 Cala IP65
182 Cala P
298 Concentric S, M, L
218 Copérnica M
150 Copérnica P, P190

D
206 Dipping light, M
76 Discocó
342 Discocó A
382 Discocó C
54 Djembé
356 Djembé C

F
276 FollowMe, Plus
186 Funiculí, Fabric
232 Funiculí S, S Fabric
310 Funiculí A, A Fabric

G
68 Ginger, 20, 20x3
288 Ginger 20 A
270 Ginger 20 M
288 Ginger A, A XL 42, C, C2, C3
370 Ginger C, C2, C3 (ceiling · techo)
238 Ginger M, S
172 Ginger P, XL 42, XXL 60

H
122 Hazy Day
146 High Line

J
60 Jaima

L
158 Jaima P207, P307
396 Jaima IP65

M
350 Manhattan
116 Maranga
384 Maranga C
200 Maranga P
256 Maranga S
348 Mercer A
386 Mercer C
250 Mercer, M, Mini
118 Mercer Susp.

N
320 Nº8
126 Nenúfar
352 Neón de Luz NL-A
138 Neón de Luz NL-S
134 Nolita
134 Nolita A
134 Nolita M

P
64 Piola
376 Plaff-on!
96 Pleat Box
242 Polo
336 Polo A
194 Polo P
380 Polo spot
90 Pu–erh

S
406 Santorini IP65
50 Santorini IP20
318 Scantling A
196 Scantling P
246 Scantling S
104 Scotch Club
344 Scotch Club A 30, A 40
388 Scotch Club C
110 Soho
374 Soho C
414 Soho IP65
364 Sun

T
84 Tam Tam 3, 4, 5, 6, Mini
338 Tam Tam A
178 Tam Tam P
224 Theia M
164 Theia P
428 TXL

V
46 Vetra
142 Vetra P
214 Vetra S
Pendant
Suspensión
At first glance, Vetra could be no more than a traditional, old-fashioned, blown-glass lamp, but turning it on yields a surprise. Joan Gaspar uses a completely closed glass diffuser as a reflector, and creatively places the light source outside—instead of inside—the shade. The Vetra gives off more light than one would expect, without glare. Much of the light is directed downward, and the rest is filtered toward the inside of the shade, subtly illuminating it. Like an echo multiplying the light, when it's on, its entire outline is drawn out and seems to come alive.

This collection was designed in table, suspension and floor models in different diameters (20, 32 and 43 cm).

Vetra podría ser solo una lámpara tradicional, de vidrio soplado, al uso, pero al encenderla nos depara una sorpresa. Joan Gaspar utiliza un difusor de cristal cerrado como reflector, con la originalidad de colocar la fuente de luz por fuera de la pantalla en vez de en su interior. Emite más luz de la que esperamos sin deslumbrarnos: una gran parte de ella se dirige hacia abajo, y el resto se filtra hacia el interior de la pantalla, iluminándola sutilmente. Como si hubiera eco y la luz se multiplicara, encendida muestra todo su perfil dibujado, parece estar viva.

Esta colección ha sido diseñada para mesa, suspensión y pie en distintos diámetros -20, 32 y 43 cm-.
Matte-finish blown glass shade with lacquered aluminium dissipater.

- **Vetra 20**
  LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

- **Vetra 32**
  LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

- **Vetra 43**
  LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

- **White · Blanco**

---

**Vetra 20**

- ø20 cm
- 3,5 cm
- 200 cm
- 9,3 cm

**Vetra 32**

- ø32 cm
- 15,1 cm
- 200 cm

**Vetra 43**

- ø43 cm
- 19,8 cm

---

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

Dimmable

Range-Colección

Vetra — Joan Gaspar, 2018
Santorini was created as an outdoor light, inspired by the lamps on fishing vessels. Four years later, after a good run, an indoor suspension version makes its appearance. The essence of its shape remains, but discarded are the traits that define it as an outdoor lamp: the hanging strap, the rubber cable, and its festive, Mediterranean colours. For this new version Marset has chosen a more subdued colour palette that brings grace and serenity to indoor spaces. The new cloth cable gives it an appropriate softness and elegance.

This new collection remains rich in its nuances and shapes by allowing the user to position the shades, creating different lighting arrangements. As such, with the Santorini Indoor the light can still be direct or reflected, simply and easily, with shades in four comforting colors: soft pink, clear green, sand or off-white.

Santorini nació como lámpara de exterior inspirándose en los fanales de los barcos de pesca. Cuatro años más tarde, tras su buen recorrido, aparece la versión para interior en suspensión. La esencia de su forma se mantiene y, en cambio, se descartan los rasgos que la definen como luminaria para exterior: la goma para colgarla, el tipo de cable, y sus colores mediterráneos y festivos. Marset escoge una paleta de colores más suave, que aporte elegancia y serenidad a cualquier espacio interior. El cable con acabado textil enfatiza, todavía más, su uso para interior.

Esta nueva colección sigue siendo rica en matices y formas porque permite seguir jugando con la orientación de los aros y crear distintas composiciones. Santorini Indoor continúa ofreciendo luz directa y reflejada pero precisa ser sencilla y de un solo color: rosa suave, verde claro, arena o blanco roto.
Blown, pressed glass diffuser attached to a polycarbonate structure. Shades available in different colors. Black canopy.

- Light green · Verde claro (PANTONE 5517U)
- Sand · Arena (RAL 1001)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)
- Pale pink · Rosa pálido (PANTONE 939C)

**Santorini IP20**

- E27 LED Standard 8W

---

**Santorini IP20**

- Ø10 cm 21.2 cm
- Ø11 cm 24.8 cm
- 20.0 cm

Black fabric electrical cord
- Cable eléctrico textil en negro

---

Difusor de cristal soplado y prensado, fijado a una estructura de policarbonato con pantallas de varios colores. Florón negro.

**Santorini IP20**

- E27 LED Standard 8W
Like the echo of a drum, the Djembé collection is designed for repetition, creating musical compositions of light. A bell-shaped ceiling fixture with an exposed interior, Djembé is available in two sizes with different heights and bright, airy colors that can be used individually or combined to create a brilliant statement piece.

Using a rotomolding technique allowed the designer, Joan Gaspar, to design a fixture with vastly different interiors and exteriors: its outside recalls the texture of a stone, giving off a perception of great weight, emphasized by its volume. In the spacious interior you’ll find a smooth, white space perfect for the reflection of light. Djembé is a lamp designed for use in interior spaces that seeks to bring beauty and an unbeatable quality of light.

Como si del eco de un tambor se tratara, la colección Djembé ha sido diseñada para repetirse y crear composiciones de luz. Formalmente, la versión de suspensión es una media campana que deja ver su interior, disponible en dos tamaños con distintas alturas y colores, que si se combinan entre sí consiguen un gran efecto decorativo, incluso apagada. Si se prefiere puede funcionar en formato individual iluminando el espacio con rotundidad.

Utilizando la técnica del rotomoldeo, Joan Gaspar consigue que el exterior sea muy diferente al interior de la pantalla: Por fuera recuerda a la textura de la piedra, buscando una percepción de peso aparente enfatizada por su volumen contundente. Por dentro, al estar vacía, se descubre un espacio interior blanco y liso que deja que la luz se refleje.

Djembé es una lámpara diseñada para su utilización en espacios de interior que pretende aportar belleza y una calidad de luz inmejorable.
Shade made of bi-injected rotary moulded polyethylene: stone texture on the outer part and smooth satin white on the inner part of the fixture. Diffuser in lacquered grey aluminium.

Djembé 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Djembé 65
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (included · incluido)

Djembé 42

- Ø13cm
- 40,3cm
- 200cm

Djembé 42.13

- Ø13cm
- 41,6cm
- 200cm

Djembé 42.21

- Ø13cm
- 42cm
- 200cm

Djembé 42.28

- Ø13cm
- 42cm
- 200cm

Djembé 65

- Ø13cm
- 63cm
- 200cm

Djembé 65.23

- Ø13cm
- 64,6cm
- 200cm

Djembé 65.35

- Ø13cm
- 65cm
- 200cm

Djembé 65.45

- Ø13cm
- 65cm
- 200cm
Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Dimmable

Range-Colección

p.382
Through the language of textiles, Joan Gaspar has designed a light of flexible, ductile materials that sifts the light as readily as it moves with the wind. In the Jaimacollection, the light is the shade and weaver of emotions.

This new collection takes its name from the Bedouin tents of North Africa, and is inspired by their varied fabrics and forms. The textilene shade is available in three sizes and four different colors, with a blank interior to optimize the quality of the downward light.

Con el textil como lenguaje, Joan Gaspar ya no trata solo de diseñar sino también de confeccionar y para ello utiliza un material dúctil, flexible, que tamiza la luz, que se mece con el viento pero se mantiene firme. En la colección Jaima la luz es la pantalla y el tejido la emoción.

Esta nueva colección toma el nombre de Jaima, esa tienda propia de los beduinos del norte de África, inspirándose en sus telas y sus formas. La pantalla de textilene está disponible en tres tamaños y cuatro colores distintos pero con el interior siempre en blanco para optimizar la calidad de la luz que es directa y hacia abajo.
Shade made of textilene with the inner part always in white.

- Green · Verde
- Blue · Azul
- Beige
- Grey · Gris

Jaima
E27 LED Globe (ø120) 22W

Shade finishes
- Acabados de la pantalla

Hook accessory to facilitate hanging the Jaima on guide wires
- Accesorio gancho para facilitar la colocación de la Jaima en cables guía

Black electrical cord
- Cable eléctrico en negro

Jaima — Joan Gaspar, 2017
How does one design a light that translates the playfulness of an endlessly spiraling ribbon? The Piola collection is about imitating this fluidity of infinite movement, in search of a balance between the diffusion of light and the creation of shadows.

A central metal column holds more than 5 meters of spiraling, laminated band, enveloping, protecting, and sifting the light for beauty and comfort. Several different types of light coexist here: direct downward light, indirect reflected light, and a light that sneaks between the edges of the spiral, illuminating the fixture itself with a warm, homey glow.

The fixture’s spiraling form breaks with the monotony of cleanly ordered lines, offering a different face from every angle. At the same time, the central column provides a symmetry and solidity that supports and reinforces the visual movement of the screen.

The Piola is available in four colors, with the structure and screen always in the same color to lend the fixture cohesion and unity. In this way, by contrast, the quality of the light takes center stage.

¿Cómo conseguir que una lámpara transmita la ligereza de una cinta que gira en espiral sin fin? La colección Piola trata justamente de imitar esta fluidez de movimiento infinito, que flota alrededor de la luz, en busca de un equilibrio entre la difusión de luz y la creación de sombras.

Un eje central formado por un tubo de metal sujeta más de 5 metros de cinta laminada en espiral que envuelve la luz, la protege y la tamiza para conseguir ambientes de confort y bienestar. Y es que en la Piola conviven varios tipos de luz: luz directa hacia abajo, indirecta por reflexión, y la que se cuele entre la cinta que ilumina el objeto en sí.

La forma en espiral de la pantalla rompe la monotonia del objeto, que cambia según el punto de vista en que se mire. El tubo central nos transfiere simetría y solidez que contrasta con la pantalla volátil y variable.

Disponible en 4 colores, tanto la estructura como la pantalla se ofrecen siempre del mismo color, y así la lámpara se percibe como un solo objeto. De este modo, por contraste, la luz adquiere mayor protagonismo.
Laminated band made of PVC and polyester which revolves around a central metallic column lacquered in the same color of the band. Inner structure in polycarbonate to hold the band to the axis.

Cinta laminada de PVC y poliéster que gira en torno a un tubo central de metal lacado en el mismo color que la cinta. Estructura interna de policarbonato que sostiene la cinta al eje.

- White · Blanco
- Green · Verde
- Pink · Rosa
- Graphite · Grafito

Piola

LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Piola

Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Dimmable
Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, and floor lamp versions.

This time, we are adding a new, smaller suspension lamp, a portable table lamp, another version of wall lamp with a movable arm, and three different sizes of flush-mount wall lamps. The latter boast extraordinary structural simplicity, and can be combined with each other to great effect.

The new suspension lamp with a smaller diameter (ø20 cm) is ideal for areas that need a small point of light, and its wall version with an arm is perfect for lighting up the bedstead. Plus, in suspension form it comes in a group of three units.

La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se ha ido ampliando con el tiempo para dar solución a diferentes necesidades de iluminación, con distintas versiones de suspensión, sobremesa aplique o pie, y con brazo móvil.

Esta vez, se incorpora un nuevo tamaño más pequeño de suspensión, una versión portátil de sobremesa, otra versión de pared con brazo móvil y tres tamaños de apliques de gran sencillez formal que se combinan entre sí.

La nueva lámpara de suspensión con un diámetro más pequeño (ø20 cm) resulta idónea para espacios que necesitan un pequeño punto de luz, y en su versión de aplique con brazo para iluminar el cabecero de la cama. Además, en suspensión se ofrece en grupo de tres unidades.
Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected and lacquered black metal matte aluminium dissipater.

- Oak-White - Roble-Blanco
- Wenge-White - Wengué-Blanco
- Oak-Oak - Roble-Roble*
- Wenge-Wenge - Wengué-Wengué*

* Only Ginger 20 - Sólo Ginger 20

Ginger 20
- LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included - incluido)

Ginger 20x3
- 3x LED SMD 4,7W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included - incluido)

Ginger 32
- LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included - incluido)

Ginger 42
- LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included - incluido)

Ginger 60
- LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (included - incluido)

Ginger 20
- Ø14.5 cm
- 200 cm
- Ø19.5 cm
- 20 cm

Ginger 20x3
- Ø14.5 cm
- 200 cm
- Ø30 cm

Accesorio Florón
- Canopy accessory Ginger 20x3
Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Recessed canopy available for Ginger 32-42-60
· Disponible con florón empotrable para Ginger 32-42-60

Dimmable

Ginger 32

Ginger 42

Ginger 60

Ginger — Joan Gaspar, 2016
If there is one iconic lamp in the Marset collection, it’s the Discocó. Now that the fixture has turned ten years old, and following several additional sizes and finishes, it’s time it finally got its due. The Discocó evolves with a new finish: oak.

The quality and comfort provided by this fine material is unequalled. Making wood seem weightless is a real challenge, so for now, this new edition will be available in a 68 cm pendant model. The internal metallic structure remains, but in a nickel graphite finish.

The new Discocó pays homage to the original: with its new wooden discs it persists in the dramatic game of light and shadow, and yields an extremely welcoming light.

Si hay una lámpara icónica en la colección de Marset es la Discocó. Tras cumplir diez años, y después de varias ampliaciones de tamaños y acabados, se merecía un reconocimiento. La Discocó progresa y se presenta en un nuevo acabado: la madera de roble.

La calidad y el confort que aporta el uso de este material noble es inigualable. Utilizar la madera y conseguir que sea ligera sin transmitir peso aparente ni real, es un reto y por ello esta nueva colección empieza, de momento, en suspensión con la medida de 68 cm. La estructura de metal interior se mantiene pero en acabado níquel grafito.

La nueva Discocó es un homenaje a la original y por ello persiste en el efectista juego de luces y sombras y, con los discos de madera, consigue una luz extraordinariamente acogedora.
35 opaque discs made in moulded ABS. Chrome sphere. For the Discoco Wood, the discs are made of pressed American oak, and the sphere is in black chrome.

35 discos de ABS inyectado. En la versión en madera, los discos son de madera prensada de roble americano y la esfera en negro cromado.

**Discó 35**
- E14 LED 5W

**Discó 53**
- E27 LED Globe (ø120) 14W

**Discó 68 / Wood 68**
- 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

**Discó 88**
- 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

**Discó 132**
- 6x E27 LED Globe (ø120) 14W

*only 68 version · sólo versión 68*

White electrical cord for all finishes but Discoco Wood, which is in black.

· Cable eléctrico en blanco para todos los acabados, excepto la Discocó madera, que es en negro.
Pendant · Suspensión
Tam Tam

It’s a juicy bunch of grapes, Nick Mason’s drums from Pink Floyd, the constellation of Perseus...there are so many examples that could be used to describe the Tam Tam, a new perception in the world of lamps, which extols repetitiveness by focusing on the archetypal lampshade: a number of light sources pointed in different directions, geometrically arranged to invoke a feeling of organized chaos.

The Tam Tam consists of a central shade in lacquered aluminium, to which are attached various satellite shades which can be rotated through 360º by means of a swivel mechanism. An opalescent, methacrylate diffuser softens the light.

Tam Tam is available as a suspension lamp in two sizes: a regular size with either 3 or 5 satellite shades and a mini size with 3 satellite shades. The central shade is available in black or off-white, and the satellite shades can be combined in black, off-white, orange, brown, green, sand and blue.

The colorful and sonorous Tam Tam now comes in a new linear version that retains its fun, dynamic roots. The new pendant models have been simplified with the addition of a hanging pole to which colored lampshades are attached that can be oriented in any direction and come in a variety of colors.

These new members of the Tam Tam family fit more multipurpose spaces, either long or narrow, lighting bars or dining tables.

Es un jugoso racimo de uvas, los tambores de Nick Mason de Pink Floyd, la constelación de Perseo... tantos ejemplos que podrían ilustrar la Tam Tam, un nuevo concepto de lámpara que exalta la repetición en la concentración del arquetipo de pantalla: varias fuentes de luz orientadas en distintas direcciones, geométricamente colocadas para evocar el caos.

Tam Tam se compone de una gran pantalla central de aluminio lacado, a la que se unen varias pantallas satélites que pueden orientarse 360º en cualquier posición, gracias a un mecanismo de rotación. En su parte inferior, un difusor opal de metacrilato tamiza la luz.

Tam Tam está disponible en dos tamaños: un tamaño estándar con 3 o 5 pantallas satélites, y una versión mini con 3 pantallas satélites. En todas las versiones, la pantalla central está disponible en blanco o negro, y las pantallas satélites se pueden personalizar con el color que uno quiera, a escoger entre negro, blanco roto, naranja, marrón, verde, arena y azul.

La colorista y sonora Tam Tam se presenta ahora en su versión más lineal sin perder su origen dinámico y divertido. Los nuevos modelos de suspensión se simplifican con la incorporación de una estructura tubular a la que se sujetan varias pantallas que pueden orientarse en cualquier dirección y con colores diversos.

Estos nuevos miembros de la colección Tam Tam se ajustan a espacios más polivalentes, alargados o estrechos, en la barra de un bar o iluminando una zona de paso.
A large central shade in lacquered aluminium, to which are attached various satellite shades that can be rotated through 360°. An opalescent methacrylate diffuser over the open end softens the light.

Gran pantalla central de aluminio lacado, a la que se unen varias pantallas satélite que pueden orientarse 360° en cualquier posición. En su parte inferior, un difusor de metacrilato opal tamiza la luz.

**Central Shade · Pantalla Central**
- Black · Negro (RAL 9011)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)

**Satellite Shade · Pantalla Satélite**
- Black · Negro (RAL 9011)
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)
- Orange · Naranja (RAL 2000)
- Brown grey · Marrón gris (RAL 7013)
- Green · Verde (RAL 6024)
- Sand · Arena (RAL 7032)
- Blue · Azul (RAL 5024)

**Tam Tam Mini**
- 5x E14 LED 5W

**Tam Tam 3**
- 9x E27 LED Standard 8W

**Tam Tam 5**
- 13x E27 LED Standard 8W

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro
Metal structure lacquered in black. Lacquered aluminium lampshades adjustable 360° in any direction. An opal methacrylate diffuser softens the light. Each lampshade can be personalized in black, off-white, orange, brown grey, green, sand and blue.

Estructura de metal lacado en negro. Pantallas de aluminio lacado orientables 360° en cualquier posición. En su parte inferior, un difusor de metacrilato opal tamiza la luz. Cada pantalla se puede personalizar en negro, blanco roto, naranja, gris marrón, verde, arena y azul.

Stem · Barra
● Black · Negro (RAL 9011)

Shades · Pantallas
● Black · Negro (RAL 9011)
● Off-white · Blanco roto (RAL 1013)
● Orange · Naranja (RAL 2000)
● Brown grey · Marrón gris (RAL 7013)
● Green · Verde (RAL 6024)
● Sand · Arena (RAL 7032)
● Blue · Azul (RAL 5024)

Tam Tam 4
● 4x E14 LED 5W

Tam Tam 6
● 6x E14 LED 5W

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

Range · Colección
p.178
p.338
Pendant · Suspensión
The distinction of the new Pu-erh collection lies in its use of ceramics as material to yield a lamp with a delicate, fabric-like effect. Designer and ceramist Xavier Mañosa has created a texture, evoking pleated silk, which is then applied to a conical shade, casting a wide and beautiful ray of illumination.

The Pu-erh begins with a rough sketch, drawn by the hand of its designer. This sketch, with all its ridges and grooves, is applied directly to the ceramic mold, yielding a lamp whose irregular variations supply a raw, natural effect. This underlies the collection’s most essential aspect: the simplicity of its artisanal process. The craftsman barely intervenes, letting the lamp take shape naturally within the mold. The Pu-erh is arresting in its simplicity and innovative in the transparency of its process.

This new collection of suspension lamps is available in three sizes —21, 32, and 42 cm— and a wide range of muted colors that allows one to appreciate the texture of the ceramic: black, white, blue, burgundy and pink. Dancing off the beautifully rippled underside of the shade, Pu-erh’s light is warm, pleasant, and playful.

La singularidad de la nueva colección Pu-erh consiste en usar la cerámica como material para conseguir una lámpara con efecto textil y de gran delicadeza. Xavier Mañosa, diseñador y ceramista, encuentra una textura que parece un tejido, como si fuera una seda plisada. Este acabado es el que aplicará a una pantalla en forma de cono pero más plano, un magnífico soporte para iluminar.

La Pu-erh empieza con un dibujo de trazo manual, irregular, con variaciones entre curva y curva que aportan naturalidad a la pieza. Este esbozo lo traslada al molde, y esto es precisamente lo más esencial de esta colección: la simplicidad del proceso artesanal. El autor casi no interviene, simplemente deja que suceda, respetando que las marcas del molde convivan con la lámpara. Pu-erh es efectista por su gran simplicidad e innovadora porque deja entrever el proceso.

Esta nueva colección de suspensión está disponible en tres medidas de 21, 32 y 42 cm y con una amplia gama de colores que permiten apreciar la textura de la cerámica: negro, blanco, azul, burdeos y rosa. La luz que emite Pu-erh es cálida, juega y rebota en el interior de la pantalla y nunca molesta.
Ceramic diffuser with the inner part in white or gold enamel.

- White-White · Blanco-Blanco
- White-Gold · Blanco-Oro
- Pink-White · Rosa-Blanco
- Pink-Gold · Rosa-Oro
- Burgundy-White · Burdeos-Blanco
- Burgundy-Gold · Burdeos-Oro
- Blue-White · Azul-Blanco
- Blue-Gold · Azul-Oro
- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Gold · Negro-Oro

Pu-erh 21
LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

Pu-erh 32
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Pu-erh 42
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

Dimmable
Pendant · Suspensión
The idea behind the Pleat Box is a sophisticated combination between a digitally designed crease in a piece of cloth and a silhouette that is applied to a ceramic base.

The ceramic shade is offered in white, brown, black, terracotta, and grey finishes, while the interior is available in brilliant white enamel, which enhances the light output, or 24k gold, which generates an extremely warm light.

The Pleat Box collection is now available with an integrated LED technology, which projects indirect light and prevents glare.
Ceramic diffuser with the inner part in brilliant white enamel or gold. Ceramic canopy. Fabric electrical cord.

Pleat Box 13
- E27 LED Reflector 8W

Pleat Box 24
- E14 LED 5W

Pleat Box 36
- E14 LED 5W

Pleat Box 47
- E27 LED Standard 8W

Pleat Box 13 LED
- LED SMD 6W 350mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

Pleat Box 24 LED
- LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Pleat Box 36 LED
- LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Pleat Box 47 LED
- LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

White fabric electrical cord whenever the inner part or the outer part of the lamp is white.
If not, the fabric electrical cord is black.

* LED version only
* Solo versión LED

White-White · Blanco-Blanco
White-Gold · Blanco-Oro
Grey-White · Gris-Blanco
Grey-Gold · Gris-Oro
Terracotta-White · Terracota-Blanco
Terracotta-Gold · Terracota-Oro
Black-White · Negro-Blanco
Black-Gold · Negro-Oro
Brown-White · Marrón-Blanco
Brown-Gold · Marrón-Oro
The warmth of the fixture’s ceramics contrasts with the faceted edges of the sphere, making it seem as if it is winking playfully.

Made using a meticulous, traditional design process, the lamps are fired four times —using glazes specifically developed for this collection— and incorporate warm, high-quality materials, such as gold.

Available in white, terracotta, or black ceramic, with brilliant white or gold enamel interiors, the pendant collection’s three sizes —17, 26 and 41 cm— allow one to create sculptures in the air. The collection is completed with a ceiling model and two wall models.
Ceramic diffuser with an interior of brilliant white enamel or gold. Ceramic canopy.

Pantalla de cerámica con el interior de esmalte blanco u oro. Florón de cerámica.

Scotch Club 17
G9 LED 2,2W

Scotch Club 26
E27 LED Standard 8W

Scotch Club 41
E27 LED Standard 8W

White fabric electrical cord whenever the inner part or the outer part of the lamp is white. If not, the fabric electrical cord is black.

· Cable eléctrico textil blanco siempre y cuando la parte interna o externa de la lámpara sea blanca. Si no, el cable textil es negro.

White · Blanco
White-Gold · Blanco-Oro
Terracotta-White · Terracota-Blanco
Terracotta-Gold · Terracota-Oro
Black-White · Negro-Blanco
Black-Gold · Negro-Oro
Soho is presented as a statement, in recognition of the merits of the lamps traditionally used in markets, taverns and cafeterias. After studying different volumes, proportions and materials, new uses and lighting effects have emerged.

The use of rotation-moulded polyethylene allows us to easily offer this fixture in a wide range of sizes. Whereas before the Soho collection offered diameters of 57 cm and 112 cm, now it’s also available in a smaller size, measuring just 38 cm. This new size is more appropriate for smaller spaces, and increases the overall versatility of this fixture. This new size is also available as a new outdoor floor lamp, thus completing the collection.

The existing colour range—black, grey and translucent white—is now joined by two new tones: sand and sky blue.

Soho se presenta como un alegato. Es un reconocimiento a los méritos de esa lámpara empleada tradicionalmente en mercados, tabernas y cafeterías. Tras reflexionar en torno a volúmenes, proporciones y materiales han surgido nuevos usos y efectos lumínicos.

El empleo de polietileno rotomoldeado permite elaborar diferentes tamaños. Si antes, la colección Soho ofrecía diámetros de 57 cm y 112 cm para grandes espacios, ahora también se presenta con una pantalla más pequeña, de 38 cm, para un uso más versátil, ya que esta escala se relaciona mejor con los espacios reducidos. Además, este nuevo tamaño se incorpora en una nueva versión de pie de exterior, completando así la colección.

A la gama de colores existente, en negro, gris y blanco translúcido, se añaden dos nuevas tonalidades, en arena y azul cielo.

**Soho 38 LED**
- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro
- Sand · Arena
- Sky blue · Azul cielo

**Soho 38 LED**
LED SMD 15,7W 700mA 2700K 1931lm (included · incluido)

**Soho 57**
LED SMD 33,7W 700mA 2700k* 3800lm

**Soho 112**
LED SMD 125W 400mA 2700K* 16680lm

**Soho**
- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro

In the suspension version, white electrical cord for white finish. Black electrical cord for other finishes and models.
· En el modelo de suspensión, cable eléctrico en blanco cuando el modelo es blanco. El resto es negro.

* 3000K available upon request for Soho 57 LED and 112 LED
· 3000K disponible bajo pedido para las versiones Soho 57 LED y 112 LED

**Dimmable**
Maranga

Maranga is the name of an imaginary fruit: exquisite, tempting, succulent. It reinterprets Scandinavian style in the essentiality of its shape and its rational use of lighting to generate a warm, comfortable atmosphere.

The shade is made up of 32 slice-like pieces which fit together to allow chinks of light to escape. This interplay of light and dark generates an effect which is rich in shades of light and prevents glare, while an opening at the bottom fitted with a diffuser gives out direct light downwards.

A shade made up of 32 polycarbonate sections, all attached to an upper chromed metal cover. Underneath there is a transparent polycarbonate diffuser with a prismatic engraving.

Maranga es nombre de fruta inventada: exquisita, incitante, suculenta. Reinterpreta el estilo escandinavo en cuanto a la esencialidad de la forma y el uso racional de la iluminación para generar un ambiente cálido y confortable.

La pantalla está formada por 32 piezas a modo de gajos que se intercalan entre sí dejando escapar resquicios de luz. Este juego de claroscuros genera un efecto rico en matices luminosos e impide el deslumbramiento, al tiempo que la abertura inferior, provista de un difusor, emite luz directa hacia abajo.

Maranga 32

Maranga 50

Translucent electrical cord
- Cable eléctrico transparente

Maranga 32

Maranga 50

White · Blanco (RAL 9003)

Maranga 32

Maranga 50

Range · Colección

p.200 p.256 p.200
Mercer is a beautiful and elegant lamp. The fusion of different materials achieves a spectacular result due to its pure textile shade floating in a transparent blown glass structure.

The inner diffuser is available in natural cotton ribbons and in a more modern and minimalistic version, in pearl white.

Textile shade that floats inside a transparent blown glass structure. In the 44 version, there is an opal diffuser disc on the lower part.

- Natural cotton ribbon
  - Cinta algodón crudo
- Pearl white · Blanco perla

Mercer 20
- E14 LED 5W

Mercer 30
- E27 LED Standard 8W

Mercer 44
- 2x E27 LED Standard 8W

Electrical cord: fabric black (44 & 30 cm versions); translucent (20 cm)
- Cable eléctrico: negro textil (44 y 30cm); transparente (20cm)
Hazy Day

Hazy Day is the outcome of a delicate study of light and its diffusion, inspired by that time of day when the sun has not yet come up and the light of the sky is filtered through the haze.

As a hanging lamp, the opal glass ball fades from a sandy matte to a shiny transparent finish at the small curvature that rounds out the lampshade. This detail breaks up the essential geometry of the sphere and harkens back to the technical procedure of glassblowing, the technique used to craft it.

Hazy Day es la consecuencia de un delicado estudio de la luz y su difusión, inspirado en ese momento del día cuando el sol todavía no ha salido y la luz del cielo llega filtrada por la neblina.

Como lámpara de suspensión, el globo de vidrio presenta un degradado que va de la calidad mate del arenado hasta la transparencia brillante en la pequeña curvatura que remata la pantalla. Este detalle rompe la geometría esencial de la esfera y remite a la técnica manual del soplado de vidrio.

A blown glass globe that fades from a sandy gradation to transparency. The lower part of the glass ends in a transparent curvature that shows glimpses of the bulb. White matte metal supports.

Globo de cristal soplado transparente con un degradado arenado hasta la transparencia. La parte inferior del cristal termina en una curvatura transparente que deja entrever la bombilla. Soportes metálicos en blanco mate.

Hazy Day 32

- Ø95 E27 LED Globe 12W

Hazy Day 44

- Ø120 E27 LED Globe 14W

White electrical cord · Cable eléctrico en blanco
From certain vantage points, the downward-shifted position of the bulb and the bottom curvature generate a provocative sense that there is a double source of light.

La posición de la bombilla desplazada hacia abajo y la curvatura inferior, generan un sugerente efecto de duplicidad de la fuente de luz desde ciertos ángulos de visión.
Nenúfar

The outcome of the designer’s arduous quest to create a fixture that seems to float on air, the Nenúfar takes its name and its delicate shape from the water lily.

The Nenúfar is a cluster of LED pendants, composed of several discs attached to a central stem. Each disc is distinct, separated from the others in a way that the downward beams do not intersect or interfere, but combine for a uniform, direct beam.

The result is an item that is midway between decorative and architectural, and be applied to both purposes with ease. Sober and well finished, the Nenúfar utilizes top-quality materials and the power of LED to radiate an exquisite luminosity and create warm, welcoming atmospheres.

This fixture is in its element installed in a series—creating areas lit at different heights and with various combinations of discs—or on its own as a surprising, well balanced and subdued centerpiece.

Choose from one, two, or three black discs supported by a polished chrome stem.

Resultado de la intensa búsqueda del autor por crear una estructura de luz que parezca que está flotando en el espacio, está inspirada en la planta acuática en cuanto a forma y ligereza se refiere.

Nenúfar es un sistema de lámparas de suspensión con tecnología LED compuesto de varios discos, unidos por un mismo tallo y separados entre si de forma que la luz que transmite cada uno de ellos no se ve interrumpida por el disco inferior, el cual también proyecta luz hacia abajo.

Los discos emiten una luz directa, potente y uniforme. El resultado es un producto a caballo entre el mundo decorativo y el arquitectural: sobrio, bien resuelto, construido con materiales óptimos y con una luz impecable, utilizando la tecnología LED para crear ambientes cálidos y confortables.

Cuando más cómodo se encuentra este producto es en la repetición, creando volúmenes con luz, a diferentes alturas y combinando diferente número de discos. En solitario es sorprendente, equilibrado y silencioso.

Nenúfar se puede agrupar alrededor de un solo tallo en uno, dos o tres discos en negro, y soporte siempre cromado.
A chromed metal stem supports a system of one, two, or three polycarbonate discs, attached at varying heights and with 120 degrees of separation between. A diffuser with a strip of perimeter LEDs projects the light downwards.

Nenúfar 1
- LED 9W 24V 2700K* 700lm
  (included · incluido)

Nenúfar 2
- LED 18W 24V 2700K* 1400lm
  (included · incluido)

Nenúfar 3
- LED 27W 24V 2700K* 2100lm
  (included · incluido)

Tija de hierro cromado que soporta un sistema de discos de policarbonato agrupados en uno, dos o tres elementos, y colocados a 120º de separación en planos diferentes. Un difusor proyecta hacia abajo la luz de una tira de LED perimetral.

Black · Negro

* 3000K available upon request · Bajo pedido
For mounted canopy installation
When the project requires a combination of different Nenúfars, you will have to take into account the total power in watts, the power of the driver, and the wire entry points of the canopy. The total wattage of the selected Nenúfar elements cannot exceed the max wattage of the canopy's driver. Therefore, you must choose your canopy/driver by the power required. Finally, the number of Nenúfars installed in a single canopy cannot exceed the number of wire entry points of that canopy.

Para instalación del florón en superficie
Cuando el proyecto requiera una combinación de varios Nenúfar se deberá tener en cuenta la potencia total en vatios, la potencia que admite el driver y las entradas de cable que permite cada tipo de florón. La suma de los vatios de los Nenúfar seleccionados no puede superar el máximo de los vatios del driver del florón, debiendo determinar los florones/drivers en función de la potencia requerida. Además, la cantidad de Nenúfar a instalar en un mismo florón no podrá superar el número de entradas que se especifica.

Canopy 20W · Florón 20W
13,5cm
10cm
ø18,5cm

Canopy 30W · Florón 30W
17,5cm
10cm
ø22,5cm

Canopy 60W · Florón 60W
20cm
12cm
ø26cm

Canopy 100W · Florón 100W
21,5cm
12,5cm
ø28cm

Canopy 75W Dali · Florón 75W Dali
24,5cm
12cm
ø31cm

Canopy 100W 1-10V · Florón 100W 1-10V
24,6cm
12cm
ø31cm

Power · Potencia
Nenúfar 1 9W
Nenúfar 2 18W
Nenúfar 3 27W

Wire entry points · Entradas de cable
20W Canopy · Florón 2
30W Canopy · Florón 3
60W Canopy · Florón 4
75W/100W Canopy · Florón 5

Dimmable
The Nenúfar system allows one to regulate the light (1-10v or DALI)

Ceiling plate · Placa de techo
 ø12cm

For recessed canopy installation
The ceiling plate accessory is a technical solution that allows you to hide the driver in a false ceiling. For any installation where the driver must be hidden, there are 4 types of drivers based on the power: 20-30-60-100W.

Para instalación del florón empotrado
El accesorio placa de techo es una solución técnica que permite ocultar el driver en el falso techo. Para este tipo de instalación donde se prevé ocultar/empotrar el driver, existen 4 tipos de drivers, con potencias 20-30-60-100W.
This fixture is available in pre-set configurations of 3, 5, 7, and 9 units, to ease installation.

El sistema Nenúfar viene en grupos de 3, 5, 7 o 9 unidades para facilitar su instalación.

**Nenúfar Pre-set 3A**
3x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (100W)  
(driver included · trafo incluido)

**Nenúfar Pre-set 3B**
1x Nenúfar 1, 1x Nenúfar 2, 1x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (100W)  
(driver included · trafo incluido)

**Nenúfar Pre-set 5A**
5x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (160W)  
(driver included · trafo incluido)

**Nenúfar Pre-set 5B**
1x Nenúfar 1, 2x Nenúfar 2, 2x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (160W)  
(driver included · trafo incluido)

**Nenúfar Pre-set 7A**
7x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (220W)  
(driver included · trafo incluido)

**Nenúfar Pre-set 7B**
2x Nenúfar 1, 2x Nenúfar 2, 3x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (220W)  
(driver included · trafo incluido)

**Nenúfar Pre-set 9A**
9x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (300W)  
(driver included · trafo incluido)

**Nenúfar Pre-set 9B**
3x Nenúfar 1, 3x Nenúfar 2, 3x Nenúfar 3 + Canopy · Florón (300W)  
(driver included · trafo incluido)

**Dimmable**
Its aesthetic tone is the fundamental component of this collection. Nolita is sophisticated and elegant thanks to the close attention paid to proportion. Its simplicity of design and structure contrasts with the materials used, particularly the injected polycarbonate for the shade. This feature breaks the classical silhouette slightly, but in no way compromises the elegance of the light.

The suspension version offers a wide variety of applications because of its simple shapes and shade that diffuse a warm and pleasant light that fits naturally in any environment.

La estética es el elemento esencial en esta familia de lámparas. La colección Nolita es sofisticada y elegante gracias a un trabajo exhaustivo en sus proporciones. Su sencillez formal y constructiva contrasta con los materiales utilizados, principalmente el policarbonato inyectado de la pantalla. La silueta clásica se trastoca así levemente, pero sin ceder en elegancia.

La versión de suspensión permite un uso flexible de esta lámpara ya que puede encajar con naturalidad en cualquier entorno, por su simplicidad en las formas y su difusor que proporciona una luz cálida y agradable.

Conic diffuser with a double shade made of engraved polycarbonate.

Difusor cónico de doble pantalla de policarbonato con grabado.

Translucent · Transparente

Nolita 25

- E14 LED 5W

Nolita 39

- E27 LED Standard 8W

Nolita 25

Nolita 39

Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente
Atlas transforms a common bulb into a spotlight, enveloping it along its outline. Taking its nudity as the starting point, it dresses the bulb up with a transparent suit that also gives the lamp the added benefit of lightness.

Atlas is a directional spotlight made of transparent polycarbonate and a polyamide base. It can be grouped in bases of 2 and 3 units, and it is also suitable to be installed on track.

Atlas convierte la bombilla de uso común en un foco, tras enfundarla siguiendo su contorno. Tomando su desnudez como punto de partida, la viste con un traje transparente que además tiene la virtud de conferirle ligereza.

Fabricado en policarbonato transparente y una base de poliamida, Atlas también puede instalarse en un carril o en grupos de 2 y 3 unidades.

Transparent polycarbonate shade that envelopes the light source. Canopy made of white polyamide.

Difusor de policarbonato transparente que envuelve la bombilla. Florón de poliamida blanca.

Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente

* Atlas with track adaptor · Atlas con adaptador a raíl

Range · Colección
Neón de Luz

Neón de Luz is a very versatile lamp, highly recommendable for places that require continuous lighting due to its low consumption. The light source is made of a high efficiency LED technology enclosed in a polycarbonate conduit with an inner aluminium reflector. It can be used as a wall lamp or as a hanging lamp.

Neón de Luz es una lámpara de gran versatilidad, muy recomendable para lugares que necesiten de una iluminación continua gracias a su bajo consumo. La fuente de luz, de tecnología LED, se encuentra encerrada en un perfil de policarbonato con un reflector de aluminio interior que permite dirigir la luz. Puede colocarse tanto como aplique como elemento de suspensión.

Modular system consisting of polycarbonate profile with an aluminium reflector inside. Chromed zamac brackets. Driver box in white polycarbonate.

Sistema modular compuesto de un perfil de policarbonato con un reflector de aluminio en su interior. Soportes en zamac cromado. Caja del driver en policarbonato blanco.

Aluminium · Aluminio

Neón de Luz NL-S

<table>
<thead>
<tr>
<th>A</th>
<th>LED SMD 20,6W</th>
<th>LED SMD 32,5W</th>
<th>LED SMD 43,5W</th>
<th>LED SMD 61,1W</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>64,5 cm</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>94,5 cm</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>124,5 cm</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>154,5 cm</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente
At first glance, Vetra could be no more than a traditional, old-fashioned, blown-glass lamp, but turning it on yields a surprise. Joan Gaspar uses a completely closed glass diffuser as a reflector, and creatively places the light source outside—instead of inside—the shade. The Vetra gives off more light than one would expect, without glare. Much of the light is directed downward, and the rest is filtered toward the inside of the shade, subtly illuminating it. Like an echo multiplying the light, when it’s on, its entire outline is drawn out and seems to come alive.

This collection was designed in table, suspension and floor models in different diameters (20, 32 and 43 cm). In the table and floor versions, the stem is divided into two unequal parts, a feature that breaks the symmetry, adds beauty and elegantly provides an outlet for the cable.

Vetra podría ser solo una lámpara tradicional, de vidrio soplado, al uso, pero al encenderla nos depara una sorpresa. Joan Gaspar utiliza un difusor de cristal cerrado como reflector, con la originalidad de colocar la fuente de luz por fuera de la pantalla en vez de en su interior. Emite más luz de la que esperamos sin deslumbrarnos: una gran parte de ella se dirige hacia abajo, y el resto se filtra hacia el interior de la pantalla, iluminándola sutilmente. Como si hubiera eco y la luz se multiplicara, encendida muestra todo su perfil dibujado, parece estar viva.

Esta colección ha sido diseñada para mesa, suspensión y pie en distintos diámetros -20, 32 y 43 cm-. En las versiones de mesa y pie la tija se divide en dos partes desiguales, un detalle que rompe su equilibrio aportando belleza y que resuelve de forma elegante la salida del cable.
Matte-finish blown glass shade with lacquered aluminium dissipater.
Base and stem in lacquered iron.

Vetra P
LED SMD 11.3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

White · Blanco
Black · Negro

Vetra P

Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

* Foot-operated progressive in-line dimmer
· Dimmer de pie con encendido o apagado progresivo
Visually, the High Line is a light sculpture, a svelte line that gives off light without revealing its source. The new floor lamp by Josep Lluís Xuclà generates light indirectly by reflection, and uniquely, the light does not bounce off the ceiling, but off the wall. Its designer is interested in having the wall return the emitted light. A wall is this lamp's greatest ally, and they want to remain close.

Formally, it's a composition in volumes and colours. Three blocks that stand out for their shapes and tones: the vertical, light-carrying element in oak or wenge is attached to a block of lacquered wood. Both rise above the black base, which defines the optimal distance at which to place the lamp from the wall to generate an ideal light source. The austerity of its shapes contrasts with the warmth of its wood and the depth of its colours.

High Line is visualmente una escultura de luz, una línea esbelta que emite luz sin desvelar por dónde. La nueva lámpara de pie de Josep Lluis Xuclà genera luz indirecta por reflexión, con la particularidad de que ésta no rebota contra el techo sino contra la pared. Su autor está interesado en que sea la pared la que retorne la luz emitida, es su gran aliada y la necesita cerca.

Formalmente es una composición de volúmenes y colores. Tres bloques que se distinguen por sus formas y tonalidades: el elemento vertical portador de luz en roble o wengué va unido a un bloque de madera lacado y ambos se erigen sobre la base negra. Esta última, marca la distancia donde debe colocarse la lámpara, en contacto con la pared para que la luz sea óptima, generando iluminación de ambiente para cualquier espacio. La sobriedad de sus formas contrasta con la calidez de la madera y los colores.
Base in black lacquered iron. Structure made up of two solid wooden profiles: the lower lacquered volume supports an upper profile in oak or wenge which accommodates the light source.

- Oak-White - Roble-Blanco (RAL 9002)
- Oak-Orange red - Roble-Rojo naranja (RAL 2001)
- Wenge-Blue - Wengué-Azul (RAL 5024)
- Wenge-Green - Wengué-Verde (RAL 6003)

High Line

* Foot-operated progressive in-line dimmer
- Dimmer de pie con encendido o apagado progresivo
Copérnica

With no more than fingertips, one can achieve a feeling of weightlessness with the Copérnica lamp. As if levitating, it moves through space effortlessly, without friction or resistance.

Circles, semicircles, tubes, and bars of different diameters, materials, and weights...with the combination of these primary elements the Copérnica collection constructs geometric sculptures of light, establishing an intimate relationship with space and combining functionality with the beauty of pure lines.

The collection consists of desktop and standing versions that play with counterweights of mixed materials and density, such as steel and aluminum. This design allows one to move the lamp with great precision, providing a wide range of heights, distances, and adjustments to the beam of light to suite one's taste.

The upright version, a true statement piece, stands almost two meters in height and directly or indirectly illuminates the environment with its tilting head system.

Copérnica draws minimalist sculptures in space, as if it were a canvas, and the carefully selected colors add soft chromatic touches to the ensemble.

Con tan solo las yemas de los dedos, uno puede tener la sensación de ingravidez al mover la lámpara Copérnica. Como si levitara, apenas se nota su peso, se desplaza por el espacio de forma precisa sin fricción ni resistencia.

Círculos, semicírculos, tubos y barras de diferentes diámetros y pesos distintos... Con todos estos elementos primarios, la colección Copérnica construye esculturas geométricas de luz, que establecen una relación íntima con el espacio y combinan funcionalidad con la belleza de las líneas puras.

La colección se compone de una versión de escritorio y una de pie que juegan con contrapesos al mezclar materiales de distinta densidad, como aluminio en el cabezal o acero en el extremo opuesto. Esta estructura permite mover la lámpara con gran precisión alcanzando alturas y distancias distintas para ajustar la posición y la dirección del haz de luz al gusto.

Existe también la versión de pie, rotunda, de casi dos metros de altura para iluminar de forma indirecta o directa el ambiente gracias al sistema de cabezal basculante.

Copérnica dibuja esculturas minimalistas en el espacio como si fuera un lienzo, y la cuidadosa selección de colores añade suaves toques cromáticos al conjunto.
Structure in satin nickel or graphite with the base and counterweight in lacquered steel. Tiltable diffuser in aluminium. Built-in switch.

**Copérnica P**
- Satin Nickel-Golden-White
- Níquel Satinado-Dorado-Blanco
- Satin Nickel-Graphite-White
- Níquel Satinado-Grafito-Blanco
- Satin Nickel-Red-White
- Níquel Satinado-Rojo-Blanco
- Graphite-Golden-Black
- Grafito-Dorado-Negro
- Graphite-Matt Chrome-Black
- Grafito-Cromo mate-Negro
- Graphite-Red-Black
- Grafito-Rojo-Negro

**Copérnica P190**
- Satin Nickel-White
- Níquel Satinado-Blanco
- Graphite-Black · Grafito-Negro

**Copérnica P190**
- LED SMD 6,9W 700mA 2700k 427lm CRI90 (included · incluido)

**Copérnica P190**
- LED SMD 30,5W 700mA 2700K CRI90 3380lm (included · incluido)

---

* Copérnica P: 3 positions dimmer
- Dimmer de 3 posiciones

* Copérnica P190: Foot-operated progressive in-line dimmer
- Dimmer de pie con encendido o apagado progresivo

Dimmer*  
Black electrical cord  
- Cable eléctrico en negro

---

Copérnica — Ramírez i Carrillo, 2017 153
Copérnica – Ramírez i Carrillo, 2017
Through the language of textiles, Joan Gaspar has designed a light of flexible, ductile materials that sifts the light as readily as it moves with the wind. In the Jaima collection, the light is the shade and weaver of emotions.

This new collection takes its name from the Bedouin tents of North Africa, and is inspired by their varied fabrics and forms. The textilene shade is available in three sizes and four different colors, with a blank interior to optimize the quality of the downward light.

The shades can be combined with two versatile stands to make various sizes of adjustable, rotating floor lamps; the fixture can also be affixed directly to the floor or wall, and the shades can be hung independently as pendants.

Con el textil como lenguaje, Joan Gaspar ya no trata solo de diseñar sino también de confeccionar y para ello utiliza un material dúctil, flexible, que tamiza la luz, que se mece con el viento pero se mantiene firme. En la colección Jaima la luz es la pantalla y el tejido la emoción.

Esta nueva colección toma el nombre de Jaima, esa tienda propia de los beduinos del norte de África, inspirándose en sus telas y sus formas. La pantalla de textilene está disponible en tres tamaños y cuatro colores distintos pero con el interior siempre en blanco para optimizar la calidad de la luz que es directa y hacia abajo. Una vez definido el difusor, se añade una estructura versátil con cambios de altura y rotación que permite lanzar la luz, moverla y hacerla más o menos extensible.
The use of tailored cloth allows for the creation of large, lightweight shades that hang from an almost nonexistent structure.

El uso de una pantalla de tela confeccionada permite crear un gran volumen, sustentándolo de forma prácticamente inexistente.
Shade made of textilene with the inner part always in white. Stainless steel structure in lacquered grey.

Pantalla de textilene con el interior siempre en blanco. Estructura de acero inoxidable lacada en gris.

- Blue · Azul
- Beige
- Grey · Gris
- Green · Verde

Jaima
E27 LED Globe (120) 22W (included · incluido)

**Jaima P207**

- ø49 cm
- 207 cm

**Jaima P307 extensible with shade 54 · Con pantalla 54**

- ø54 cm
- 307 cm

**Jaima P307 extensible with shade 71 · Con pantalla 71**

- ø71 cm
- 307 cm

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

Indoor range · Colección interior

Outdoor range · Colección exterior

p.60

p.396
Range of positions · Variedad de posiciones

Jaima P207

Jaima P307 extensible with shade 54 · Con pantalla 54

Jaima P307 extensible with shade 71 · Con pantalla 71
The Greek goddess Theia – mother of the sun, the moon and the dawn – lends her name to this lamp, whose design seeks to express the beauty of light and the fascination we feel for it. In Theia, the materials and shapes are merely the physical manifestations of the underlying concept: merging both light and shadow in a single piece.

Theia has two faces: to discover them, simply swivel the fixture around its central axis. It can be pointed towards you for use as a reading lamp, or towards an object or a wall, creating a subtle, indirect light that immediately warms the atmosphere. Because Theia’s metal lampshade is totally opaque, this swivelling movement totally shifts the perception of the piece.

Theia’s formal design is elementary and streamlined: two half-spheres, one placed horizontally and the other vertically, which intersect with each other. Just as in nature itself, these formal elements make it possible for the light from a source to be simultaneously projected, reflected, and absorbed by objects for our visual enjoyment.

El nombre de la diosa griega Theia –madre del sol, la luna y la aurora– da nombre a esta lámpara porque con su diseño se quiere expresar ante todo la belleza de la luz y la fascinación que sentimos por ella. En Theia, materiales y formas son tan sólo el medio para materializar el concepto que ha motivado su trabajo: unir en una misma pieza luz y sombra.

Theia tiene dos caras, para descubrirlas sólo hay que girarla suavemente sobre su eje. Se puede dirigir hacia el usuario y funciona como una lámpara para leer. O bien, hacia un objeto o una pared, creando un sutil efecto de luz indirecta que caldea el ambiente en un instante. Este giro cambia completamente la percepción de la pieza, ya que su difusor metálico es totalmente opaco.

Su diseño formal es elemental y reducido: dos semiesferas colocadas una en horizontal y otra en vertical que interseccionan entre sí. Formas elementales que, como en la propia naturaleza, hacen posible que, a partir de una fuente luminosa, la luz se proyecte, se refleje y sea absorbida por los objetos, para gozo de nuestra mirada.
Base and stem in lacquered iron. Dissipater in lacquered aluminium with built-in switch. Vertical semi-sphere made of lacquered spun metal, with the interior in white, and a transparent smoked shade in thermoformed methacrylate.

Base y tija de hierro lacado. Disipador en aluminio lacado con interruptor integrado. Semiesfera vertical de hierro repulsado lacado, con interior en blanco, y pantalla de metacrilato termoconformado transparente fumé.

○ White · Blanco  
● Black · Negro

Theia P

LED SMD 11,3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Black electrical cord  
· Cable eléctrico en negro

* Progressive dimmer  
· Dimmer con encendido o apagado progresivo

Dimmer*
Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood and paper pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded to include larger table and pendant versions, versions with moveable arms, an unobtrusive wall lamp and another wall version with movable arm.
Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected aluminium dissipater, metal stem and base in lacquered black matte. Movable arm made of carbon fiber, lacquered in black matte.

Ginger P / Ginger XL 42
LED SMD 13W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)

Ginger XXL 60
LED SMD 18,8W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (included · incluido)

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro
* Ginger P / XL 42: in-line motion sensor dimmer
  · Dimmer integrado en el cable
Ginger XXL 60: integrated motion sensor dimmer
  · Dimmer con sensor de movimiento integrado
Range of positions
With an original system to orient and suspend it, the Ginger lampshade hangs from a structure that replaces the ceiling. The system allows the lamp slide forward and backward and from side to side. The carbon fiber arm has two possible movements depending on the pre-established position of the pivot joint. It is altogether striking, spectacular yet contained. It comes in two sizes to fit the needs of different spaces.

Variedad de posiciones
Con un original sistema de orientación y suspensión, la pantalla Ginger cuelga de una estructura que sustituye al techo. El sistema permite desplazar hacia adelante y hacia atrás la lámpara, así como abatirla a un lado y a otro. Además, el brazo de carbono tiene dos inclinaciones posibles según la posición pre-establecida en la rótula. El conjunto resulta contundente y aéreo, de espectacularidad contenida. Se propone en 2 tamaños para ajustarse a las dimensiones de los distintos espacios.
Tam Tam

The colorful, sonorous Tam Tam, already so multifunctional, also comes in a linear version that retains its fun, dynamic roots. The new floor versions feature a central pole to which either one or three colorful, rotating satellites are attached.

These new members of the Tam Tam family are great for lighting intimate interior spaces, such as living rooms, offices, or reading nooks. Consumers can mix and match the color and number of lampshades to suit the aesthetic of each atmosphere, each interior and every need.

La colorista y sonora Tam Tam que tanto juego ha dado se presenta en su versión más lineal sin perder su origen dinámico y divertido. Los nuevos modelos de pie se simplifican con la incorporación de una estructura tubular a la que se sujetan una o varias pantallas que pueden orientarse en cualquier dirección y con colores diversos.

Estos nuevos miembros de la colección Tam Tam se ajustan a espacios más polivalentes, alargados o estrechos, en la barra de un bar, iluminando un rincón de lectura o una zona de paso. Y es que este racimo de pantallas de nombre sonoro puede escogerse a gusto del consumidor; mezclando colores y número de pantallas que se adaptan en cada interior, a cada ambiente, para cada necesidad.
Metal structure lacquered in black. Lacquered aluminium lampshades adjustable 360º in any direction. An opal methacrylate diffuser softens the light.

Estructura de metal lacado en negro. Pantallas de aluminio lacado orientables 360º en cualquier posición. En su parte inferior, un difusor de metacrilato opal tamiza la luz.

**Structure · Estructura**
- **Black · Negro** (RAL 9011)

**Shades · Pantallas**
- **Black · Negro** (RAL 9011)
- **Off-white · Blanco roto** (RAL 1013)
- **Orange · Orange** (RAL 2000)
- **Brown grey · Marrón gris** (RAL 7013)
- **Green · Verde** (RAL 6025)
- **Sand · Arena** (RAL 7032)
- **Blue · Azul** (RAL 5024)

**Tam Tam P**
- E14 LED 5W

**Tam Tam P3**
- 3x E14 LED 5W

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

**Tam Tam P**
- Ø24cm 116cm

**Tam Tam P3**
- Ø24cm 13cm

**Range · Colección**
- p.84 p.338

180 Floor · Pie
Everybody likes a warm, comfortable light. This is exactly what the new Cala lamp achieves through the combination of its lightweight but rigid oak structure—inspired by the classic artist’s easel—and its pearl white polyester shade.

The Cala is available in three sizes - 140 cm, 165 cm and 180 cm. The smallest version is ideal next to a sofa or armchair, while the larger models are conceived as general lighting for more open spaces.

The Cala collection is also available in an outdoor version.

A todos nos gusta una luz cálida y confortable. Esto es precisamente lo que consigue la lámpara Cala, diseñada combinando una estructura ligera y resistente en madera de roble, inspirada en los clásicos caballete de pintor, con una pantalla de poliéster en blanco perla.

Disponible en tres tamaños, - 140 cm, 165 cm y 180 cm -, la versión menor es idónea para su colocación al lado de un sofá o butaca y las dos mayores han sido concebidas como iluminación general para espacios más amplios.

La familia Cala también está disponible en versión de exterior.
Varnished oak structure. White polyester shade, made of a PVC-PET laminated film. Methacrylate diffuser in lower part of the shade. In the smallest version, there is also a methacrylate diffuser in upper part of the shape.

Estructura de roble barnizado. Pantalla de poliéster blanco formada por dos láminas de PVC y PET. Difusor de metacrilato en la parte inferior de la pantalla. La versión de pie más pequeña también dispone de un difusor de metacrilato en la parte superior de la pantalla.

Structure · Estructura
- Oak · Roble

Shade · Pantalla
- Pearl white · Blanco perla

Cala P140, P165 & P180
- 3x E27 LED Standard 8W

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

Range · Colección

p.422
Funiculí

Funiculí is a new edition of a lamp designed in 1979. 30 years on, it remains highly contemporary, both in its purist forms and in its features.

The name Funiculí comes from the concept of a “funicular” action – moving up and down. The mechanism for raising and lowering the lamp uses a pair of clips which make it very easy to change the height of the shade to meet the user’s needs. The shade itself can be rotated through 360º to point the beam of light wherever it is required.

The base of Funiculí is covered in rubber on the bottom, avoiding the cold contact between the metal and the floor and adding stability to the lamp.

Heir to the first Funiculí, this year we present a new version with a fabric shade, a design that Lluís Porqueras first conceived in 1979 but that is only now seeing the light of day. Respecting the initial design to the fullest, only its proportions have been updated. In this new version, the cloth on the shade unlocks the light, allowing it to filter through and better illuminate the space. It shares the same structure as the original, so you can easily adjust the lamp to your desired height. The essence of both lamps continues to be their simplicity, but the new design is chic and classical, perhaps even more sophisticated than the original. This new category comes in floor, table and wall versions and two colours, sand or white, with a black structure.

Funiculí es una reedición de una lámpara diseñada en 1979. 30 años después, sigue siendo muy actual, tanto en sus formas puristas como en sus prestaciones.

El nombre de Funiculí viene del concepto de acción funicular, de subir y bajar. Este sencillo mecanismo de sube y baja se consigue mediante una doble pinza que permite cambiar la altura de la pantalla para adaptarse a las necesidades del usuario. La pantalla ofrece una rotación de 360º para dirigir el haz de luz hacia donde convenga.

La base de la Funiculí tiene una goma que recubre el contorno, evita el contacto frío del metal con el suelo y añade estabilidad a la lámpara.

Heredera de la primera Funiculí, este año se presenta esta nueva versión con pantalla textil, un diseño que Lluís Porqueras ya proyectó en 1979 pero que hasta hoy no ha visto la luz.

Respetando al máximo su diseño inicial, sólo se han actualizado las proporciones. El tejido de su pantalla desbloquea la luz y permite que se filtre, aportando más iluminación al espacio. Comparten también la misma estructura para decidir la altura a la que deseamos la luz. La esencia de ambas luminarias sigue siendo la simplicidad, pero el nuevo diseño es más aparente y clásico, más sofisticado. Esta nueva colección está disponible en las categorías de pie, sobremesa y aplique, en dos colores arena o blanco, y con la estructura siempre negra.
Base and stem in lacquered iron. Shade made of lacquered aluminium or polyester -PVC-PET laminated film-. Base wrapped with black rubber.

**Funiculí**
- Moss grey · Gris musgo (RAL 7003)
- Off-white · Blanco roto (RAL 9001)
- Black · Negro (RAL 9005)
- Red · Rojo (RAL 3004)
- Blue · Azul (RAL 5024)

**Funiculí Fabric**
- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Sand · Negro-Arena

**Funiculí**
- E27 LED Standard 8W

**Funiculí Fabric**
- E27 LED Standard 8W

- Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

---

Base y fuste en hierro lacado. Pantalla de aluminio lacado o poliéster formado por 2 láminas de PVC y PET. Goma negra que envuelve el contorno de la base.

**Funiculí**
- Moss grey · Gris musgo (RAL 7003)
- Off-white · Blanco roto (RAL 9001)
- Black · Negro (RAL 9005)
- Red · Rojo (RAL 3004)
- Blue · Azul (RAL 5024)

**Funiculí Fabric**
- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Sand · Negro-Arena

**Funiculí**
- E27 LED Standard 8W

**Funiculí Fabric**
- E27 LED Standard 8W
Funiculí is a new edition of a lamp designed in 1979. Lluís Porqueras has always sought an absolute simplicity in his designs, doing away with everything superfluous to leave the essence of the useful, simple object.

Funiculí es una reedición de una lámpara diseñada en 1979. Lluís Porqueras siempre ha diseñado buscando una simplicidad absoluta, eliminar lo superfluo hasta dejar la esencia del objeto útil y sencillo.
The fluidity of its movements and its stability mean this flexible fitting can be moved anywhere without cluttering your desk or taking up too much valuable space. Its integrated LED technology allows one to direct the beam with the utmost precision, for a light that is both focused and warm, yet highly useful.

The Polo comes with a diffuser made from injected aluminium, arms and built-in swivel joints CNC milled from an aluminium block, and a rotary switch located in the upper part of the head stock. Available in both black and white, it is supplied with a range of accessories: base, clamp, table or wall bracket and a floor stand.

**Body and diffuser in lacquered aluminium.**  
**A switch is incorporated into the diffuser.**  
**Painted metal base and stem of aluminium.**

---

**Polo P**

- **Black · Negro** [RAL 9005]
- **White · Blanco** [RAL 9001]

**Polo P**  
LED 7W 350mA 3000K 520lm  
(included · incluido)

---

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

---

Range · Colección

---

Page 194
A combination of basic geometric shapes and the use of wood together with metal give this range of lamps a homely appearance, at the same time as a clearly defined personality.

All of the movements of the fully rotating shade use arms and hinges, and its technical precision means that springs or counterweights are not necessary in order to maintain the selected position. Scantling is a term used to define the size to which a piece of wood or stone is measured and cut, derived from the name of an old unit of measurement.

The interplay of the different elements used in its design gives this lamp an archetypal, almost graphic appearance.

El ensamblaje de formas geométricas básicas y el uso de madera junto al metal, otorgan a esta familia de luminarias un aire próximo y a la vez una marcada personalidad.

Todos los movimientos de la pantalla, con rotación completa, quedan resueltos mediante rótulas y brazos, y su precisión técnica hace que no requiera muelles ni contrapesos vistos para mantener la posición escogida. La palabra inglesa Scantling hace referencia a las dimensiones de la sección de una varilla de madera, y deriva de una herramienta de medida utilizada antiguamente.

La evidencia de su juego constructivo procura a esta lámpara una cierta imagen arquetípica, casi gráfica.
Lacquered iron stem and base. Solid oak arm supports a lacquered aluminium shade. The switch is built into the diffuser.

Tija y base de hierro lacado. Brazo de roble macizo que sostiene un difusor de aluminio. El interruptor está incorporado en la pantalla.

**Scantling P40**

- **Structure · Estructura**
  - White-Oak · Blanco-Roble
  - Black-Oak · Negro-Roble

- **Shade · Pantalla**
  - White · Blanco (RAL 9010)
  - Black · Negro (RAL 9005)

- **Scantling P40 / P73**
  - E27 LED Reflector 8W

**Scantling P73**

- **Structure · Estructura**
  - White-Oak · Blanco-Roble
  - Black-Oak · Negro-Roble

- **Shade · Pantalla**
  - White · Blanco (RAL 9010)
  - Black · Negro (RAL 9005)

Black fabric electrical cord · Cable eléctrico textil en negro

---

198

Floor · Pie
Maranga is the name of an imaginary fruit: exquisite, tempting, succulent. It reinterprets Scandinavian style in the essentiality of its shape and its rational use of lighting to generate a warm, comfortable atmosphere.

The shade is made up of 32 slice-like pieces which fit together to allow chinks of light to escape. This interplay of light and dark generates an effect which is rich in shades of light and prevents glare, while an opening at the bottom fitted with a diffuser gives out direct light downwards.

Maranga es nombre de fruta inventada: exquisita, incitante, suculenta. Reinterpreta el estilo escandinavo en cuanto a la esencialidad de la forma y el uso racional de la iluminación para generar un ambiente cálido y confortable.

La pantalla está formada por 32 piezas a modo de gajos que se intercalan entre sí dejando escapar resquicios de luz. Este juego de claroscuros genera un efecto rico en matices luminosos e impide el deslumbramiento, al tiempo que la abertura inferior provista de un difusor emite luz directa hacia abajo.
A shade made up of 32 polycarbonate sections, all attached to an upper chromed metal cover. Underneath there is a transparent polycarbonate diffuser with a prismatic engraving. The base and the stem are in lacquered metal.

○ White · Blanco (RAL 9003)

Maranga P130 / P170

3x E27 LED Standard 8W

Maranga P130

Maranga P170

White electric cord · Cable eléctrico en blanco

Range · Colección

p.116 p.384 p.256
Dipping Light

Beyond its function as a lamp, the Dipping Light seeks to excite. When it’s turned on, its different shades of paint sift the light, creating a magical ambient effect. When it’s off, its colored glass sphere is an object charged with beauty, and eye-catching design piece for a shelf, bedside, or table.

Jordi Canudas is an alchemist of light. He experiments with it, seeking always to be surprised and learn from it. He wants to capture the essence of light. With this goal in mind, the Dipping Light was created as yet another experiment - dipping a lit bulb into paint several times – with the end result of this table lamp. The various layers of paint draw concentric circles and capture the light, moderating its intensity. The paint becomes the shade, colouring and texturizing the light. A brass base is added for support. This artisanal process will make each lamp a unique and exclusive creation.

This collection starts out in two sizes and several colours: green, amber, pink, white, black and blue. Each lamp illuminates with different shades of light depending on the paint colour, creating a wide range of ambient lights that can match any décor. Through paint, Jordi Canudas turns his design into much more than form and function; the Dipping Light has a soul, and its light conveys poetry.
Brilliant white blown glass globe with layered paint. Cylindrical body in brushed brass.

- Off-white · Blanco roto
- Blue · Azul
- Green · Verde
- Amber · Ámbar
- Pink · Rosa
- Black · Negro

Dipping Light
LED SMD 3,4W 350mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Dipping Light M
LED SMD 10,7W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Black electrical cord
· Cable eléctrico en negro

* Dipping Light M: 3 positions sensor dimmer.
· Dimmer con sensor de 3 posiciones.

Dipping Light: in-line switch.
· Interruptor integrado en el cable.
Vetra

At first glance, Vetra could be no more than a traditional, old-fashioned, blown-glass lamp, but turning it on yields a surprise. Joan Gaspar uses a completely closed glass diffuser as a reflector, and creatively places the light source outside—which is inside—the shade. The Vetra gives off more light than one would expect, without glare. Much of the light is directed downward, and the rest is filtered toward the inside of the shade, subtly illuminating it. Like an echo multiplying the light, when it’s on, its entire outline is drawn out and seems to come alive.

This collection was designed in table, suspension and floor models in different diameters—20, 32 and 43 cm. In the table and floor versions, the stem is divided into two unequal parts, a feature that breaks the symmetry, adds beauty and elegantly provides an outlet for the cable.

Vetra podría ser solo una lámpara tradicional, de vidrio soplado, al uso, pero al encenderla nos depara una sorpresa. Joan Gaspar utiliza un difusor de cristal cerrado como reflector, con la originalidad de colocar la fuente de luz por fuera de la pantalla en vez de en su interior. Emite más luz de la que esperamos sin deslumbrarnos: una gran parte de ella se dirige hacia abajo, y el resto se filtra hacia el interior de la pantalla, iluminándola sutilmente. Como si hubiera eco y la luz se multiplicara, encendida muestra todo su perfil dibujado, parece estar viva.

Esta colección ha sido diseñada para mesa, suspensión y pie en distintos diámetros—20, 32 y 43 cm. En las versiones de mesa y pie la tija se divide en dos partes desiguales, un detalle que rompe su equilibrio aportando belleza y que resuelve de forma elegante la salida del cable.
Matte-finish blown glass shade with lacquered aluminium dissipater.
Base and stem in lacquered iron.

Pantalla de cristal soplado mate con disipador de aluminio lacado.
Base y tija en hierro lacado.

Vetra S
LED SMD 11W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included - incluido)

White - Blanco
Black - Negro

Black electrical cord
- Cable eléctrico en negro

* 3 positions sensor dimmer.
- Dimmer con sensor de 3 posiciones.

Dimmer*
With no more than fingertips, one can achieve a feeling of weightlessness with the Copérnica lamp. As if levitating, it moves through space effortlessly, without friction or resistance.

Circles, semicircles, tubes, and bars of different diameters, materials, and weights...with the combination of these primary elements the Copérnica collection constructs geometric sculptures of light, establishing an intimate relationship with space and combining functionality with the beauty of pure lines.

The collection consists of desktop and standing versions that play with counterweights of mixed materials and density, such as steel and aluminum. This design allows one to move the lamp with great precision, providing a wide range of heights, distances, and adjustments to the beam of light to suite one's taste.

The upright version, a true statement piece, stands almost two meters in height and directly or indirectly illuminates the environment with its tilting head system.

Con tan solo las yemas de los dedos, uno puede tener la sensación de ingravidez al mover la lámpara Copérnica. Como si levitara, apenas se nota su peso, se desplaza por el espacio de forma precisa sin fricción ni resistencia.

Círculos, semicírculos, tubos y barras de diferentes diámetros y grosor, materiales y pesos distintos... Con todos estos elementos primarios, la colección Copérnica construye esculturas geométricas de luz, que establecen una relación íntima con el espacio y combinan funcionalidad con la belleza de las líneas puras.

La colección se compone de una versión de escritorio y una de pie que juegan con contrapesos al mezclar materiales de distinta densidad, como aluminio en el cabezal o acero en el extremo opuesto. Esta estructura permite mover la lámpara con gran precisión alcanzando alturas y distancias distintas para ajustar la posición y la dirección del haz de luz al gusto.

Existe también la versión de pie, rotunda, de casi dos metros de altura para iluminar de forma indirecta o directa el ambiente gracias al sistema de cabezal basculante.
Copérnica draws minimalist sculptures in space, as if it were a canvas, and the carefully selected colors add soft chromatic touches to the ensemble.

Copérnica dibuja esculturas minimalistas en el espacio como si fuera un lienzo, y la cuidadosa selección de colores añade suaves toques cromáticos al conjunto.
Structure in satin nickel or graphite with the base and counterweight in lacquered steel. Tiltable diffuser in aluminium with a built-in switch.

Copérnica M

LED SMD 6,9W 700mA 2700K 427lm CRI90
(included · incluido)

Satin Nickel-Golden-White
· Níquel Satinado-Dorado-Blanco
Satin Nickel-Graphite-White
· Níquel Satinado-Grafito-Blanco
Satin Nickel-Red-White
· Níquel Satinado-Rojo-Blanco
Graphite-Golden-Black
· Grafito-Dorado-Negro
Graphite-Matt Chrome-Black
· Grafito-Cromo mate-Negro
Graphite-Red-Black
· Grafito-Rojo-Negro

Copérnica — Ramírez i Carrillo, 2017
The Greek goddess Theia – mother of the sun, the moon and the dawn – lends her name to this lamp, whose design seeks to express the beauty of light and the fascination we feel for it. In Theia, the materials and shapes are merely the physical manifestations of the underlying concept: merging both light and shadow in a single piece.

Theia has two faces: to discover them, simply swivel the fixture around its central axis. It can be pointed towards you for use as a reading lamp, or towards an object or a wall, creating a subtle, indirect light that immediately warms the atmosphere. Because Theia’s metal lampshade is totally opaque, this swivelling movement totally shifts the perception of the piece.

Theia’s formal design is elementary and streamlined: two half-spheres, one placed horizontally and the other vertically, which intersect with each other. Just as in nature itself, these formal elements make it possible for the light from a source to be simultaneously projected, reflected, and absorbed by objects for our visual enjoyment.
Base and stem in lacquered iron. Dissipater in lacquered aluminium with built-in switch. Vertical semi-sphere made of lacquered spun metal, with the interior in white, and a transparent smoked shade in thermoformed methacrylate.

- White - Blanco
- Black - Negro

Theia M

LED SMS 11,3W 1019lm (included - incluido)

Theia — Mathias Hahn, 2016
Funiculí is a new edition of a lamp designed in 1979. Lluís Porqueras has always sought an absolute simplicity in his designs, doing away with everything superfluous to leave the essence of the useful, simple object. 30 years on, Funiculí remains highly contemporary, both in its purist forms and in its features.

The name Funiculí comes from the concept of a “funicular” action – moving up and down. The mechanism for raising and lowering the lamp uses a pair of clips which make it very easy to change the height of the shade to meet the user’s needs. The shade itself can be rotated through 360º to point the beam of light wherever it is required.

The base of Funiculí is covered in rubber on the bottom, avoiding the cold contact between the metal and the floor and adding stability to the lamp.

Heir to the first Funiculí, this year we present a new version with a fabric shade, a design that Lluís Porqueras first conceived in 1979 but that is only now seeing the light of day. Respecting the initial design to the fullest, only its proportions have been updated. In this new version, the cloth on the shade unlocks the light, allowing it to filter through and better illuminate the space. It shares the same structure as the original, so you can easily adjust the lamp to your desired height. The essence of both lamps continues to be their simplicity, but the new design is chic and classical, perhaps even more sophisticated than the original. This new category comes in floor, table and wall versions and two colours, sand or white, with a black structure.

Funiculí es una reedición de una lámpara diseñada en 1979. Lluís Porqueras siempre ha diseñado buscando una simplicidad absoluta, eliminar lo superfluo hasta dejar la esencia del objeto útil y sencillo. 30 años después, Funiculí sigue siendo muy actual, tanto en sus formas puristas como en sus prestaciones.

El nombre de Funiculí viene del concepto de acción funicular, de subir y bajar. Este sencillo mecanismo de sube y baja se consigue mediante una doble pinza que permite cambiar la altura de la pantalla para adaptarse a las necesidades del usuario. La pantalla ofrece una rotación de 360º para dirigir el haz de luz hacia donde convenga.

La base de la Funiculí tiene una goma que recubre el contorno, evita el contacto frío del metal con el suelo y añade estabilidad a la lámpara.

Heredera de la primera Funiculí, este año se presenta esta nueva versión con pantalla textil, un diseño que Lluís Porqueras ya proyectó en 1979 pero que hasta hoy no ha visto la luz.

Respetando al máximo su diseño inicial, sólo se han actualizado las proporciones. El tejido de su pantalla desbloquea la luz y permite que se filtre, aportando más iluminación al espacio. Comparten también la misma estructura para decidir la altura a la que deseamos la luz. La esencia de ambas luminarias sigue siendo la simplicidad, pero el nuevo diseño es más aparente y clásico, más sofisticado. Esta nueva colección está disponible en las categorías de pie, sobremesa y aplique, en dos colores arena o blanco, y con la estructura siempre negra.
Base and stem in lacquered iron. Shade made of lacquered aluminium or polyester -PVC-PET laminated film-. Base wrapped with black rubber.

Base y fuste en hierro lacado. Pantalla de aluminio lacado o poliéster formado por 2 láminas de PVC y PET. Goma negra que envuelve el contorno de la base.

Funiculi S
- Moss grey · Gris musgo (RAL 7003)
- Off-white · Blanco roto (RAL 9001)
- Black · Negro (RAL 9005)
- Red · Rojo (RAL 3024)
- Blue · Azul (RAL 5024)

Funiculi S Fabric
- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Sand · Negro-Arena

Funiculi S
- E14 LED 5W

Funiculi S Fabric
- E14 LED 5W

Funiculí S
ø19,7 cm 21,8 cm 61,4 cm

Funiculi S Fabric
ø19,7 cm 24 cm 20 cm

Range · Colección

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro
Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood and paper pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded to include larger table and pendant versions, standing versions with moveable arms, an unobtrusive wall lamp and another wall version with movable arm.
Diffuser and pressed wood base of 4 mm in natural oak or wenge. Injected aluminium dissipater and lacquered black matte metal stem.

Ginger S
LED SMD 11,3W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Ginger M
LED SMD 13W 700mA 2700K 2019lm CRI90 (included · incluido)
The fluidity of its movements and its total stability make this flexible fitting a light source which can be moved anywhere without cluttering your desk or taking up too much valuable space. Its integrated LED technology allows one to direct the beam with the utmost precision, for a light that is both focused and warm, yet highly useful.

The Polo comes with a diffuser made from injected aluminium, arms and built-in swivel joints CNC milled from an aluminium block, and a rotary switch located in the upper part of the head stock.

Available in both black and white, it is supplied with a range of accessories: base, clamp, table or wall bracket and a floor stand.
Body and diffuser in lacquered aluminium. A switch is incorporated into the diffuser. Metal base with a polycarbonate cover.

**Polo**

LED 7W 350mA 3000K 520lm (included · incluido)

- Black · Negro (RAL 9005)
- White · Blanco (RAL 9001)

**Clamp · Mordaza**

Max. 9cm

8.5cm

9.5cm

**Table bracket · Soporte mesa**

ø5cm

**Base**

ø18cm

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro
A combination of basic geometric shapes and the use of wood together with metal give this range of lamps a homely appearance, at the same time as a clearly defined personality.

All of the movements of the fully rotating shade use arms and hinges, and its technical precision means that springs or counterweights are not necessary in order to maintain the selected position. Scantling is a term used to define the size to which a piece of wood or stone is measured and cut, derived from the name of an old unit of measurement.

The interplay of the different elements used in its design gives this lamp an archetypal, almost graphic appearance.

El ensamblaje de formas geométricas básicas y el uso de madera junto al metal, otorgan a esta familia de luminarias un aire próximo y a la vez una marcada personalidad. Todos los movimientos de la pantalla, con rotación completa, quedan resueltos mediante rótulas y brazos, y su precisión técnica hace que no requiera muelles ni contrapesos vistos para mantener la posición escogida. La palabra inglesa Scantling hace referencia a las dimensiones de la sección de una varilla de madera, y deriva de una herramienta de medida utilizada antiguamente.

La evidencia de su juego constructivo procura a esta lámpara una cierta imagen arquetípica, casi gráfica.
Lacquered iron stem and base. Solid oak arm supports a lacquered aluminium shade. The switch is built into the diffuser.

Tija y base de hierro lacado. Brazo de roble macizo que sostiene un difusor de aluminio. El interruptor está incorporado en la pantalla.

Structure · Estructura
- White-Oak · Blanco-Roble
- Black-Oak · Negro-Roble

Shade · Pantalla
- White · Blanco (RAL 9010)
- Black · Negro (RAL 9005)

Scantling S

Scantling S

59,2cm
19,5cm
ø21cm
40cm
ø9,5cm

Range · Colección
p.196
p.318

Black fabric electrical cord
· Cable eléctrico textil en negro
Mercer is a beautiful and elegant lamp. The fusion of different materials achieves a spectacular result due to its pure textile shade floating in a transparent blown glass structure.

The inner diffuser is available in natural cotton ribbons and in a more modern and minimalistic version, in pearl white.

Textile shade that floats inside a transparent blown glass structure. Opal diffuser disc on the upper part.

La familia Mercer destaca por una sutil inversión de papeles: la pantalla de tela queda en el interior de una estructura de cristal soplado transparente.

El difusor interior está disponible en cintas de algodón crudo y en una versión más moderna y minimalista en blanco perla.

Mercer

Mercer Mini

Mercer M

Mercer

Black fabric electrical cord
· Cable eléctrico textil en negro
Close attention to the overall proportions is key to the sophistication and elegance of the Nolita collection. The simplicity of design of the Nolita contrasts with the translucent injected polycarbonate for the shade, combined with the structure in aluminium.

La colección Nolita es sofisticada y elegante gracias a un trabajo exhaustivo en sus proporciones. Su sencillez formal y constructiva de esta versión contrasta con el material utilizado, policarbonato inyectado transparente, que combina con el acabado aluminio de la estructura.

**Conic diffuser with a double shade made of engraved polycarbonate. Anodized aluminium base and stem.**

**Difusor cónico de doble pantalla de policarbonato con grabado. Fuste y base en aluminio anodizado.**

**Nolita M**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Structure · Estructura</th>
<th>Nolita M</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aluminium · Aluminio</td>
<td>E14 LED 5W</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Shade · Pantalla</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Transparent · Transparente</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Nolita M**

Balancing lampshade · Pantalla basculante

Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente

Range · Colección
Maranga

Maranga is the name of an imaginary fruit: exquisite, tempting, succulent. It reinterprets Scandinavian style in the essentiality of its shape and its rational use of lighting to generate a warm, comfortable atmosphere.

The shade is made up of 32 slice-like pieces which fit together to allow chinks of light to escape. This interplay of light and dark generates an effect which is rich in shades of light and prevents glare, while an opening at the bottom fitted with a diffuser gives out direct light downwards.

A shade made up of 32 polycarbonate sections, all attached to an upper chromed metal cover. Underneath there is a transparent polycarbonate diffuser with a prismatic engraving. The base and the stem are in lacquered metal.

Maranga es nombre de fruta inventada: exquisita, incitante, suculenta. Reinterpreta el estilo escandinavo en cuanto a la esencialidad de la forma y el uso racional de la iluminación para generar un ambiente cálido y confortable.

La pantalla está formada por 32 piezas a modo de gajos que se intercalan entre sí dejando escapar resquicios de luz. Este juego de claroscuros genera un efecto rico en matices luminosos e impide el deslumbramiento, al tiempo que la abertura inferior provista de un difusor emite luz directa hacia abajo.

Pantalla compuesta de 32 piezas de policarbonato unidas entre sí a una tapa superior de metal cromado. En la parte inferior, un difusor de policarbonato transparente con grabado prismático. Base y tija de metal lacado.

Maranga
Maranga S
White electrical cord · Cable eléctrico en blanco

Range · Colección
Portable
Portátil
The Bicoca is born with the optimism of brightening life and accompanying the good times, wherever you go. This new colorful, lightweight portable lamp projects an intimate light that adds warmth to all your personal spaces.

Made of polycarbonate, Bicoca begins with an overlay of basic geometric figures, with a tiltable shade to direct the light. Three separate accessories increase the applicability and versatility of the lamp. A powerful magnet can be affixed to the bottom of the fixture, allowing you to place it to metal surfaces—even vertical walls—defying gravity. An armchair accessory drapes over armrests, sofa backs, or headboards, so that you can bring your Bicoca to all your personal reading spaces. And a metallic disc accessory hides discreetly beneath the tablecloth, securing your Bicoca to the table.

The wide range of shade colors provide an option for any taste and any space. Bicoca is small, manageable, versatile and autonomous.

Bicoca nace con el optimismo de alegrar la vida y acompañar en los buenos momentos, allá donde vayas. Esta nueva lámpara colorista, sin cable, con batería, de bajo consumo, ligera y portátil proyecta una luz íntima que aporta calidez al espacio personal.

Realizada en policarbonato, Bicoca parte de una superposición de figuras geométricas básicas, con una pantalla orientable para dirigir la luz. Se presenta con tres accesorios que todavía la hacen más versátil: Se puede colocar un imán en su base para asegurarla a superficies metálicas, incluso en vertical, desafiando la gravedad. También le acompaña un accesorio que permite apoyarla en el sofá o en el cabezal de la cama y así disfrutar de un agradable ambiente. Y además, se ofrece un disco metálico para colocar debajo del mantel en las ocasiones en que hay que fijar la Bicoca a la mesa.

La amplia gama de colores se adaptan a gustos y espacios distintos. Bicoca es pequeña, manejable, versátil y autónoma.
Color polycarbonate and shade. Opal diffuser polycarbonate. Stainless steel and teflon joint.

Bicoca
LED SMD 5W 1A 478lm 2700K 5V (included · incluido)

Bicoca Armrest accessory · Accesorio apoyabrazos

Bicoca Disc accessory · Accesorio disco

Bicoca Magnet accessory · Accesorio imán

Battery life · Batería:
5 hours in peak power · 5 horas a máxima intensidad
10 hours in half power · 10 horas a 50% de intensidad
20 hours in a quarter power · 20 horas a 25% de intensidad

Battery charging time · Tiempo de carga de la batería: 10h

* 3 positions dimmer
· Dimmer con 3 posiciones
Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, and floor lamp versions. This time, we are adding a new, smaller suspension lamp, a portable table lamp, another version of wall lamp with a movable arm, and three different sizes of flush-mount wall lamps. The latter boast extraordinary structural simplicity, and can be combined with each other to great effect.

Thanks to a rechargeable lithium-ion battery, the new portable table version of Ginger allows spaces to be lit independently with utter freedom, and with no need for wires.

La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se ha ido ampliando con el tiempo para dar solución a diferentes necesidades de iluminación, con distintas versiones de suspensión, sobremesa aplique o pie, y con brazo móvil.

Esta vez, se incorpora un nuevo tamaño más pequeño de suspensión, una versión portátil de sobremesa, otra versión de pared con brazo móvil y tres tamaños de apliques de gran sencillez formal que se combinan entre sí.

Gracias a una batería de ion litio recargable, la nueva versión portátil de sobremesa Ginger permite iluminar con total libertad un espacio de manera autónoma, sin necesidad de cables.
Diffuser and pressed wood base of 4 mm in natural oak or wenge. Injected aluminium dissipater and lacquered black matte metal stem. Battery is located inside the base, with 5 hours of battery life at peak performance.

Ginger 20 M

LED SMD 5W 1A 478lm 2700K 5V (Included · incluido)

Ginger 20 M

Battery life · Batería
5 hours in peak power · 5 horas a máxima intensidad
10 hours in half power · 10 horas a 50% de intensidad
20 hours in a quarter power · 20 horas a 25% de intensidad

Battery charging time · Tiempo de carga de la batería: 10h

* 3 positions dimmer
· Dimmer con 3 posiciones

Dimmer*
The FollowMe broke molds and forged a new path in lighting: a beautiful, portable lamp to carry everywhere, a personal object of light and warmth. Three years and many accolades later and Marset is ready to launch a new version, with a larger size and greater light output: the FollowMe Plus.

FollowMe Plus complements its classic predecessor. While the original size is perfect for cozy areas, the Plus reproduces the same warmth and quality of light with greater power. This version stands out for its ability to create entire atmospheres, and is great as a table lamp, desk lamp, or even on the floor.

The FollowMe’s oak handle invites you to carry it with you. Both sizes utilize LED technology and have a tilting polycarbonate screen that offers both cozy atmospheric light and direct reading light. A three-position dimmer regulates the light intensity, allowing for a continuous output of between 5 to 20 hours, and the micro USB charging cable makes charging your FollowMe quick and easy.

FollowMe rompió moldes e inauguró un nuevo camino en iluminación: una lámpara bella y portátil para llevársela a todas partes, un objeto personal de luz y calidez. Tres años después, y casi por aclamación, se presenta la FollowMe Plus de mayor tamaño y potencia lumínica.

FollowMe Plus complementa a su predecesora. Mientras que la original es un objeto de pequeño formato, la Plus reproduce sus mismas formas y calidez, pero en mayor tamaño. Esta versión destaca por su capacidad para crear atmósferas, como lámpara de sobremesa o para dejarla en el suelo.

El asa de roble invita a cogerlas, ambas incluyen tecnología LED y disponen de pantalla basculante de policarbonato blanco con un fresco perfil luminoso que ofrece también luz directa para leer. Cuentan con un dimmer que regula la intensidad en tres posiciones. Son autónomas y sin cable, funcionan con una batería de ion litio de máxima eficacia que permite una duración de 5 a 20 horas y disponen de una entrada micro USB que facilita la recarga.
Rocking opal diffuser and white matte polycarbonate body. Plywood handle with natural oak veneer, brass switch and construction details. Five hours of battery life at peak performance.

FollowMe

FollowMe Plus

Battery life · Batería:
5 hours in peak power · 5 horas a máxima intensidad
10 hours in half power · 10 horas a 50% de intensidad
20 hours in a quarter power · 20 horas a 25% de intensidad

Battery charging time · Tiempo de carga de la batería: 10h
Wall
Pared
Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, and floor lamp versions.

We are adding a new, smaller suspension lamp, a portable table lamp, another version of wall lamp with a movable arm, and three different sizes of flush-mount wall lamps. The latter boast extraordinary structural simplicity, and can be combined with each other to great effect.

These wall lamps, which are formally extremely simple, are manufactured in three sizes. They also come in a set of two or three pieces to meet the qualities and needs of the space. The inside of the lampshade is offered not only in white but also in an oak and wenge finish, yielding different shades of light.

La madera es una gran aliada de la iluminación más intimista, un material complicado de moldear que la colección Ginger resuelve con nitidez. La combinación de láminas de madera, papel y resinas prensados a alta presión consigue una luminaria de aspecto casi plano, sobrio, que ilumina los espacios con luz indirecta desde una presencia leve.

La colección Ginger se ha ido ampliando con el tiempo para dar solución a diferentes necesidades de iluminación, con distintas versiones de suspensión, sobremesa aplique o pie, y con brazo móvil.

Se incorpora un nuevo tamaño más pequeño de suspensión, una versión portátil de sobremesa, otra versión de pared con brazo móvil y tres tamaños de apliques de gran sencillez formal que se combinan entre sí.

Estos apliques de pared, de gran sencillez formal, se fabrican en tres tamaños. También se presentan formando un conjunto de dos o tres piezas, para adaptarse a las cualidades y necesidades del espacio. El interior del difusor se ofrece, además de en blanco, en acabado roble y wengué aportando diferentes tonalidades de luz.
Ginger — Joan Gaspar, 2015
Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected and lacquered black metal matte aluminium dissipater.

Difusor de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado y lacado en negro mate.

- Oak-White · Roble-Blanco
- Wenge-White · Wengué-Blanco
- Oak-Oak · Roble-Roble
- Wenge-Wenge · Wengué-Wengué

**Ginger 32 C**
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm
CRI90 (included · incluido)

**Ginger 42 C**
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm
CRI90 (included · incluido)

**Ginger 60 C**
LED SMD 28,7W 700mA 2700K
3048lm CRI90 (included · incluido)

**Accessory C2 · Accesorio C2**
LED SMD 33,2W 700mA 2700K
3058lm CRI90 (included · incluido)

**Accessory C3 · Accesorio C3**
LED SMD 61,9W 700mA 2700K
6106lm CRI90 (included · incluido)

---

**Ginger 32 C**
ø32cm 9,3cm

**Ginger 42 C**
ø42cm 12,8cm

**Ginger 60 C**
ø60cm 16,4cm

**Accessory C2 · Accesorio C2**
ø60cm 64,8cm 56,5cm 12,8cm

**Accessory C3 · Accesorio C3**
ø32cm 98,2cm 73,8cm 16,4cm

Dimmable

Ginger — Joan Gaspar, 2015
Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected aluminium dissipater and metal stem in lacquered black matte. Movable arm made of carbon fiber, lacquered in black matte.

Difusor de madera prensada de 4 mm en roble natural o wengué. Disipador de aluminio inyectado y tija metálica lacados en negro mate. Brazo móvil de fibra de carbono lacado en negro mate.

Ginger A
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

Ginger 20A
LED SMD 5,4W 700mA 2700K 500lm CRI90 (included · incluido)

Ginger A XL 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm CRI90 (included · incluido)

Connections available:
- Ginger A - A 42XL: plug-in, hardwired or recessed
- Ginger 20 A: plug-in or hardwired

Black electrical cord
- Cable eléctrico en negro

Hardwire wall fixtures:
- Ginger A - 20 A: Canopy with switch on/off and dimmable
- Ginger A 42XL - Dimmable

Recessed fixture: Dimmable
- Empotrado: Dimmable

Dimmer / Dimmable
An adjustable wall lamp with a movable structure that holds the lampshade.
This articulated arm offers free movement from one side to another, bringing stability to the whole.
· Lámpara de pared orientable con una estructura móvil que sostiene la pantalla.
Este brazo articulado ofrece un libre movimiento de un lado al otro que proporciona estabilidad al conjunto.
Concentric is a visually striking lamp whether it’s on or off, though turned on in the dark is when it becomes the most impressive and dynamic. The effect it promotes is almost hypnotic, because of the way the light vibrates when we view it.

Concentric’s design emerges from the observation of a natural phenomenon: while on an airplane journey, the fixture’s designer noticed the effect of the sunlight entering through the windows and reflecting the vibrant colours of the passengers’ clothing on the curved white surface of the airplane’s interior.

The Concentric collection is based on an artistic endeavour to highlight this interaction between light and the reflection of colour, as each white circular panel plays with a different colour on its back. In daylight, these colours are subtly perceived, but at night when the lamp is on is when they come to the fore and shine, stirring complex coloured light effects.

Because of its pure symmetrical shape, Concentric plays with these reminiscences of the sun. It comes in three different sizes and three different colour combinations: the Corona model with neon colours, the Major model with warm colours, and the Minor model with cool colours.

Concentric es una luminaria impactante, lo mismo apagada que encendida, aunque es en la oscuridad, con la luz prendida, cuando se muestra más impresionante y dinámica. El efecto que provoca es casi hipnótico por la manera en que vibra la luz cuando la miramos.

El diseño de Concentric surge de la observación de un fenómeno natural. Durante un viaje en avión, su autor reparó en el efecto de la luz solar entrando por las ventanillas y reflejando los colores vibrantes de la ropa de los pasajeros sobre la superficie blanca y curva del interior de la nave.

La colección Concentric parte de un trabajo artístico que resalta esa interacción entre la luz y la reflexión del color, ya que cada placa circular blanca juega con un color diferente en su reverso. A la luz del día, estos colores se perciben sutilmente, pero es durante la noche, al encenderlo, cuando toman mayor fuerza y brillan formando efectos de luz cromáticos complejos.

Por su forma simétrica más pura, Concentric juega con esas reminiscencias al astro sol, y se presenta en tres tamaños distintos y tres combinaciones diferentes de color: el modelo Corona de colores flúor, el modelo Major con colores cálidos y el Minor con colores fríos.
Overlapping concentric plates made of lacquered white metal, backed with colored vinyl.

**Corona**
- Light orange · Naranja claro
- Gold · Dorado
- Yellow · Amarillo
- Neon yellow · Amarillo neón

**Major**
- Nut brown · Marrón nuez
- Gold · Dorado
- Soft pink · Rosa claro
- Orange red · Rojo anaranjado

**Minor**
- Ice blue · Azul hielo
- Cocoa brown · Marrón cacao
- Mint · Menta

Placas concéntricas y superpuestas de metal lacado en blanco. El interior de estas placas está recubierto de vinilos de distintos colores.

**Concentric S / M / L**
LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

**Concentric S**
- ø61cm
- ø20,8cm
- ø18,5cm
- ø16,9cm

**Concentric M**
- ø81,5cm
- ø20,8cm
- ø19,5cm
- ø16,9cm

**Concentric L**
- ø101,5cm
- ø20,8cm
- ø21,5cm
- ø27cm

Concentric — Rob Zinn, 2016
A simple household item kickstarted the design process of the Aura wall lamp. This decorative lamp, which provides outstanding light while turn on but stands out beautifully while off as well, was inspired by the traditional glass carafe, a mainstay of households the world over.

The Aura follows an emotional design, because of what glass means in the collective memory, as well as a rational and contemporary design because it draws on LED technology to achieve efficiency and subtlety. The opalescent, transparent, or coloured glass of its lampshade allows the light to bathe the wall and creates a luminous effect without harshness, while also generating a point of interest in the space.

Building on the existing Aura collection is a new 25 cm version to offer lighting solutions for larger spaces. Now, with two sizes to choose from, you'll always be able to select the Aura that best fits the proportions and scale of your space.

Una humilde garrafa de vidrio guardada en la retina del diseñador ha sido el inicio del proceso de diseño del aplique de pared Aura. De ese objeto tradicional, que durante años formó parte del escenario doméstico, surge esta lámpara decorativa, que no sólo ilumina bien sino que también luce en la pared cuando está apagada.

Es un diseño emocional, por lo que el vidrio significa en la memoria colectiva, y un diseño racional y contemporáneo, porque se sirve de la tecnología LED para conseguir eficiencia y que la fuente de luz no pese en el conjunto formal. El vidrio opal, transparente o de color de su pantalla permite que la luz bañe la pared y cree un efecto luminoso sin estridencias pero genera un punto de interés en el espacio.

La colección Aura se amplía y aparece la nueva versión de 25 cm para aportar soluciones lumínicas a espacios más grandes. Lo importante es que este aplique liviano y resolutivo guarde la proporción idónea en el interior que tenga que iluminar, y la proporción siempre depende de la escala. Con las dos medidas actuales se podrá escoger el tamaño más adecuado para cada ocasión.
Aura

Ø17.9 cm  9.5 cm

Aura Plus

Ø25.3 cm  9.6 cm
Polycarbonate structure and dissipater in lacquered aluminium. Lampshade in blown glass.

Aura
- Translucent - Transparente (1)
- Opal - Opal (2)
- Transparent smoked - Fumé (3)
- Blue - Azul (4)
- Copper - Cobre (5)
- Green - Verde (6)
- Violet - Violeta (7)

Aura Plus
- Translucent - Transparente (8)
- Opal - Opal (9)
- Transparent smoked - Fumé (10)
- Copper - Cobre (11)

Aura
LED 9.3W 2700K 830lm 220V (included - incluido)

Aura Plus
LED 9.3W 2700K 830lm 220V (included - incluido)

White dissipater for white shade. Black dissipater for other finishes.
- Disipador en blanco cuando la pantalla es blanca. En el resto de los modelos, el disipador es negro.
Funiculí is a new edition of a lamp designed in 1979. 30 years on, Funiculí remains highly contemporary, both in its purist forms and in its features.

The name Funiculí comes from the concept of a “funicular” action – moving up and down. The mechanism for raising and lowering the lamp uses a pair of clips which make it very easy to change the height of the shade to meet the user’s needs. The shade itself can be rotated through 360° to point the beam of light wherever it is required.

Heir to the first Funiculí, this year we present a new version with a fabric shade, a design that Lluís Porqueras first conceived in 1979 but that is only now seeing the light of day. Respecting the initial design to the fullest, only its proportions have been updated. In this new version, the cloth on the shade unlocks the light, allowing it to filter through and better illuminate the space. It shares the same structure as the original, so you can easily adjust the lamp to your desired height. The essence of both lamps continues to be their simplicity, but the new design is chic and classical, perhaps even more sophisticated than the original. This new category comes in floor, table and wall versions and two colours, sand or white, with the black structure.

Funiculí es una reedición de una lámpara diseñada en 1979. 30 años después, Funiculí sigue siendo muy actual, tanto en sus formas puristas como en sus prestaciones.

El nombre de Funiculí viene del concepto de acción funicular, de subir y bajar. Este sencillo mecanismo de sube y baja se consigue mediante una doble pinza que permite cambiar la altura de la pantalla para adaptarse a las necesidades del usuario. La pantalla ofrece una rotación de 360° para dirigir el haz de luz hacia donde convenga.

Heredera de la primera Funiculí, este año se presenta esta nueva versión con pantalla textil, un diseño que Lluís Porqueras ya proyectó en 1979 pero que hasta hoy no ha visto la luz.

Respetando al máximo su diseño inicial, sólo se han actualizado las proporciones. El tejido de su pantalla desbloquea la luz y permite que se filtre, aportando más iluminación al espacio. Comparten también la misma estructura para decidir la altura a la que deseamos la luz. La esencia de ambas luminarias sigue siendo la simplicidad, pero el nuevo diseño es más aparente y clásico, más sofisticado. Esta nueva colección está disponible en las categorías de pie, sobremesa y aplique, en dos colores arena o blanco, y con la estructura siempre negra.
Base and stem in lacquered iron.
Shade made of lacquered aluminium or polyester -PVC-PET laminated film-.

Funiculí A
- Moss grey · Gris musgo (RAL 7003)
- Off-white · Blanco roto (RAL 9006)
- Black · Negro (RAL 9005)
- Red · Rojo (RAL 3024)
- Blue · Azul (RAL 5024)

Funiculí A Fabric
- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Sand · Negro-Arena

Funiculí A
- ø24 cm
- 34,8 cm
- 20 cm
- 60 cm

Funiculí A Fabric
- ø15,5 cm
- 70 cm
- ø24 cm
- 34,8 cm

Base y fuste en hierro lacado. Pantalla de aluminio lacado o poliéster formado por 2 láminas de PVC y PET.

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

Funiculí - Lluís Porqueras, 1979 / 2012 / 2018
Scantling

A combination of basic geometric shapes and the use of wood together with metal give this range of lamps a homely appearance, at the same time as a clearly defined personality. All of the movements of the fully rotating shade use arms and hinges, and its technical precision means that springs or counterweights are not necessary in order to maintain the selected position. Scantling is a term used to define the size to which a piece of wood or stone is measured and cut, derived from the name of an old unit of measurement.

The interplay of the different elements used in its design gives this lamp an archetypal, almost graphic appearance.

Lacquered iron structure. Solid oak arm supports a lacquered aluminium shade. The switch is integrated into the wall plate.

Estructura de hierro lacado. Brazo de roble macizo que sostiene un difusor de aluminio. El interruptor está incorporado en la placa de la pared.

Structure · Estructura
• White-Oak · Blanco-Roble
• Black-Oak · Negro-Roble

Shade · Pantalla
• White · Blanco (RAL 9010)
• Black · Negro (RAL 9005)

Scantling A
• E27 LED Reflector 8W

Scantling A

26.8cm
8.5cm
9.5cm

Black fabric electrical cord · Cable eléctrico textil en negro
The Nº8 reading lamp fulfils all the necessary criteria for perfect operation: efficient light, easy handling, durability, and beauty. It was designed specifically to respond to each of these requirements, resulting in a “well-rounded” fixture that fulfills its mission perfectly.

The wooden sphere of the Nº8’s lampshade is handcrafted to make each lamp unique. Its smooth texture has the quality and feel of a billiard ball, while its flexible arm, covered in braided fabric, is a mainstay that improves its look without sacrificing its efficacy.

The Nº8 was designed to be placed at the head of a bed and add comfort to the bedroom, a place dedicated to restfulness, where a good book is always healthier than a sleeping pill.

La lámpara de lectura Nº8 cumple con las premisas necesarias para que esta tipología funcione sin reproches: eficiencia lumínica, manejabilidad, durabilidad y belleza. Esto es así porque su diseño da respuesta a cada uno de estos supuestos hasta conseguir una pieza “redonda” que realiza su cometido a la perfección.

La esfera de madera de su difusor tiene un trabajo artesanal que hace que cada lámpara nos parezca única; su textura tiene la cualidad de que al manipularla nos recuerda el suave tacto de una bola de billar, mientras que el tubo flexible, forrado con trenzado, renueva y mejora su imagen sin alterar su eficacia.

Nº8 se ha pensado para situarse en el cabecero de la cama y añadir confort a la habitación, un lugar consagrado al descanso, donde una buena lectura es siempre más saludable que un somnífero.
Plate made of lacquered black metal with a flexible brass arm covered in black braided fabric. Turned wooden diffuser in natural oak or wenge. Integrated rocker switch at the base of the fixture.

**Structure · Estructura**
- Black · Negro

**Diffuser · Difusor**
- Oak · Roble
- Wenge · Wengué

**Nº8**
- LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (included · incluido)

Placa de metal lacado en negro con flexo de latón recubierto de textil trenzado negro. Cabezal torneado en roble o wengué. Interruptor incorporado en la base.

**Nº8**

Nº8 — Christophe Mathieu, 2016
For almost ten years, the Ledtube has been one of the most iconic products in the Marset collection: a headboard lamp with a powerful, movable beam of light that’s an archetype due to its functionality and ability to blend with any space.

Its ergonomic design beckons you to move it in any direction, up to 360º, and its use is very intuitive. When opened, it turns on automatically; when closed, it turns off and hides away in the wall, like camouflage. It’s so versatile it can be installed flush vertically or horizontally, adapting to the needs of your space. There is also a surface-mounted version, the Ledtube R.

The newest version of Ledtube builds on years of improvements, and features a honeycomb grill that traps peripheral light in all directions, avoiding glare.

Available in four finishes – black, white, aluminium, and bronze – it captures the rigor of a well-designed product that’s highly functional.
Injected aluminium structure and a frontal piece of transparent polycarbonate. Incorporated switch to turn the lamp on when opened and off when folded away.

Estructura de aluminio inyectado y pieza frontal de policarbonato transparente. Pulsador incorporado para encender o apagar la fuente de luz al abrir o cerrar el aplique.

- Aluminium · Aluminio satínado
- Matte white · Blanco mate (RAL 9010)
- Matte black · Negro mate (RAL 9005)
- Bronze · Bronce

**Ledtube RSC**
LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (included · incluido)

**Ledtube R**
LED 3,6W 700mA 2700K 150lm (included · incluido)

**Range of positions** · **Variedad de posiciones**
The newest version of Ledtube builds on years of improvements, and features a honeycomb grill that traps peripheral light in all directions, avoiding glare.

La nueva edición del Ledtube mejora e incorpora una rejilla en forma de panel de abeja que atrapa la luz periférica en todas direcciones y elimina el deslumbramiento.
This orientable system of LED reading lights is based on a compass-style joint, which allows the light to be aimed easily in any direction. Inspired by the ventilation nozzles on airliners, the Ledcompass collection is easy and intuitive to handle as its LED technology enables users to aim the light without burning themselves.

With its clean, discreet lines, the Ledcompass is designed to function as a reading light, or to highlight shelves or countertops.

An injected aluminium body houses a 360° swiveling LED light. Integrated rocker switch at the base of the fixture.

Estructura de aluminio inyectado con un eje en la parte frontal que permite una rotación de 360° de un cilindro con LED. Interruptor incorporado.

- Black · Negro (RAL 9005)
- Silver grey · Gris plata (RAL 9006)
- White · Blanco (RAL 9003)

**Ledcompass / RSC / R**  
LED 3,6W 700mA 3000K 150lm (included · incluido)
Close attention to the overall proportions is key to the sophistication and elegance of the Nolita collection. The simplicity of design of the Nolita wall contrasts with the translucent injected polycarbonate for the shade, combined with the structure in aluminium.

Conic diffuser with a double shade made of engraved polycarbonate. Aluminium structure.

Structure · Estructura
- Aluminium · Aluminio

Shade · Pantalla
- Translucent · Transparente

Nolita A

La colección Nolita es sofisticada y elegante gracias a un trabajo exhaustivo en sus proporciones. Su sencillez formal y constructiva de esta versión aplique contrasta con el material utilizado, policarbonato inyectado transparente, que combina con el acabado aluminio de la estructura.

Difusor cónico de doble pantalla de policarbonato con grabado. Estructura en aluminio.

Nolita A

E14 LED 5W
The fluidity of its movements and its integrated LED technology make the Polo a light source with a great precision and versatility.

The Polo’s elegant diffuser is made from injected aluminium, with a rotary switch at its base. It is available in both black and white.

Body and diffuser in lacquered aluminium. A switch is incorporated into the diffuser.

Estructura y difusor de aluminio lacado. Interruptor incorporado al difusor.

- Black · Negro (RAL 9005)
- White · Blanco (RAL 9001)

Polo A

LED 7W 350mA 3000K 520lm (included · incluido)
This wall version of the Tam Tam features either one of two shades (ø22 cm), with 360° rotation. Versatile and cheerful, this fixture invites you to play with color, and we offer a shade selection of black, off-white, orange, brown, green, sand, and blue, with the wall plate always in off-white.

The Tam Tam is made to fit your environment, spreading light wherever you place them. The single shade fixture has an incorporated switch and is perfect as a bedside lamp, while the double shade version is great for corridors and general spaces. They may be small, but they’re just as mighty as their big brothers. The Tam Tam is smart, attractive, and will bring a smile to your face.

Esta versión de pared posee una o dos pantallas de ø22 cm que pueden orientarse 360º en cualquier posición. Versátiles y alegres, invitan a jugar con los colores, a escoger entre negro, blanco roto, naranja, marrón, verde, arena y azul con la placa de la pared siempre en blanco roto.

Encajan en el ambiente iluminando donde se quiera. La versión de una sola pantalla es idónea como lámpara de cabecera con interruptor incorporado, y la versión de dos pantallas es adecuada para instalar en pasillos o iluminar espacios.

Quizás son pequeñas pero tan poderosas y espectaculares como sus hermanas mayores. Son inteligentes, agudas, encantadoras y dibujarán una sonrisa en la cara.
White lacquered metal plate. Shade made of lacquered aluminium with an opalescent methacrylate diffuser.

Placa de metal lacado blanco. Pantalla de aluminio lacado con un difusor de metacrilato opal.

**Base**  
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)

**Shade · Pantalla**  
- Black · Negro (RAL 9011)  
- Off-white · Blanco roto (RAL 1013)  
- Orange · Naranja (RAL 2000)  
- Brown grey · Marrón gris (RAL 7013)  
- Green · Verde (RAL 6025)  
- Sand · Arena (RAL 7032)  
- Blue · Azul (RAL 5024)

**Tam Tam A**  
- E14 LED 5W

**Tam Tam A2**  
- 2x E14 LED 5W

**Tam Tam A**

- Ø22cm  
- 26.3cm  
- 24.5cm

**Tam Tam A2**

- Ø22cm  
- 42.5cm  
- 24cm
Attractive and decorative, the Discocó has become a resounding success, with one foot in Scandinavian design and the other in Mediterranean style. Its refined simplicity and evocative play of light and shade make this lamp ideal to illuminate and enrich a setting.

Two new tones, beige and grey, have been added to the existing color range, this time with a matte finish.

21 opaque discs made in moulded ABS. Chromed semi-sphere.

21 discos opacos de ABS inyectado. Semiesfera cromada.

Discocó

Atractiva y ornamental, Discocó se ha convertido en un éxito rotundo con un pie en el diseño escandinavo y otro en el mediterráneo. Su estudiada sencillez y el sugerente juego de luces y sombras hacen de esta lámpara un objeto de luz idóneo para enriquecer el ambiente.

A la gama de colores existente se le añaden dos nuevos tonos, beige y gris, esta vez en acabado mate.

Discocó A

White · Blanco (RAL 9003)
Matte grey · Gris mate (RAL 7037)
Matte beige · Beige mate (RAL 1001)
Black-Gold · Negro-Oro (RAL 9004-Gold)

Discocó A

2x E14 LED 5W

Range · Colección
Scotch Club

The warmth of the fixture’s ceramics contrasts with the faceted edges of the sphere, making it seem as if it is winking playfully.

Made using a meticulous, traditional design process, the lamps are fired four times—using glazes specifically developed for this collection—and incorporate warm, high-quality materials, such as gold.

Available in white, terracotta, or black ceramic, with brilliant white or gold enamel interiors.
Ceramic diffuser with an interior of brilliant white enamel or gold. An inner reflector matches the white enamel or gold of the interior.

Scotch Club A 40

- 2x E27 LED Standard 8W

Scotch Club A 30

- 2x G9 LED 2,2W

Options:
- White - Blanco
- White-Gold - Blanco-Oro
- Terracotta-White - Terracota-Blanco
- Terracotta-Gold - Terracota-Oro
- Black-White - Negro-Blanco
- Black-Gold - Negro-Oro
Mercer

Mercer is a beautiful and elegant lamp. The fusion of different materials achieves a spectacular result due to its pure textile shade floating in a transparent blown glass structure. The inner diffuser is available in natural cotton ribbons and in a more modern and minimalistic version, in pearl white.

Mercer es una lámpara bella y elegante. En ella la fusión de materiales de distinta naturaleza consigue un producto de gran espectacularidad ya que su pantalla textil flota en una estructura de cristal soplado transparente. El difusor interior está disponible en cintas de algodón crudo y en una versión más moderna y minimalista en blanco perla.
Chromed iron wall bracket. Textile shade that floats inside a transparent blown glass structure. Opal diffuser covers the fixture's top opening.

Soporte de hierro cromado. Pantalla textil que flota en una estructura de cristal soplado transparente. Disco difusor opal en la parte superior.

Natural cotton ribbon · Cinta algodón crudo

Pearl white · Blanco perla

Mercer A

E14 LED 5W

Mercer A

10,8 cm
15,4 cm

24,3 cm

ø20 cm
The main virtue of this geometric collection of wall lamps is the rationality of its design and its ornament-free look. An interior silk-screened polycarbonate film complements the high quality of the LED light source, and the fixtures’ shape makes them suitables for vertical or horizontal installation, perfect for bathrooms or kitchen.

**Chromed aluminium structure. Diffuser made of silk-screened polycarbonate.**

**Structure · Estructura**
- Transparent-Chrome · Transparente-Cromo

**Diffuser · Difusor**
- White · Blanco

**Manhattan 63.5**
- 63.5cm
- 7.8cm
- 6.7cm

**Manhattan 93.5**
- 93.5cm
- 7.8cm
- 6.7cm

**Manhattan 123.5**
- 123.5cm
- 7.8cm
- 6.7cm

La principal característica más destacable de esta colección de apliques geométricos es la racionalidad de su diseño y su estética libre de ornamentos. En su interior, una película de policarbonato serigrafiado aporta una gran calidad a la fuente luminica con tecnología LED. Su forma permite la instalación tanto en vertical como en horizontal, idónea para baño o cocina.

**Manhattan 63.5**
- LED SMD 10,5W 2700K 832lm

**Manhattan 93.5**
- LED SMD 15,75W 2700K 1664lm

**Manhattan 123.5**
- LED SMD 21W 2700K 2080lm
Neón de Luz is a very versatile lamp, highly recommendable for places that require continuous lighting due to its low consumption. The light source is made of a high efficiency LED technology enclosed in a polycarbonate conduit with an inner aluminium reflector. It can be used as a wall lamp or as a hanging lamp.

Modular system consisting of polycarbonate profile with an aluminium reflector inside. Chromed zamac brackets. Driver box in white polycarbonate.

Neón de Luz es una lámpara de gran versatilidad, muy recomendable para lugares que necesiten de una iluminación continua gracias a su bajo consumo. La fuente de luz, de tecnología LED, se encuentra encerrada en un perfil de policarbonato con un reflector de aluminio interior que permite dirigir la luz. Puede colocarse tanto como aplique como elemento de suspensión.

Sistema modular compuesto de un perfil de policarbonato con un reflector de aluminio en su interior. Soportes en zamac cromado. Caja del driver en policarbonato blanco.

**Structure · Estructura**
- Transparent-Chrome · Transparente-Cromo

**Diffuser · Difusor**
- Aluminium · Aluminio

**Neón de Luz NL - A**

<table>
<thead>
<tr>
<th>A</th>
<th>94,5cm</th>
<th>LED SMD 32,5W</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>124,5cm</td>
<td>LED SMD 43,5W</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>154,5cm</td>
<td>LED SMD 61,1W</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Translucent electrical cord · Cable eléctrico transparente

Dimmable · Regulable

Range · Colección

p.138
Ceiling
Techo
Like the echo of a drum, the Djembé collection is designed for repetition, creating musical compositions of light on the ceiling. A bell-shaped ceiling fixture with an exposed interior, Djembé is available in a numerous sizes and bright, airy colors that can be used individually or combined to create a brilliant statement piece.

Using a rotomolding technique allowed the designer, Joan Gaspar, to design a fixture with vastly different interiors and exteriors: its outside recalls the texture of a stone, giving off a perception of great weight, emphasized by its volume. In the spacious interior you'll find a smooth, white space perfect for the reflection of light.

Djembé is a lamp designed for use in public spaces that seeks to bring beauty and an unbeatable quality of light.

Como si del eco de un tambor se tratara, la colección Djembé ha sido diseñada para repetirse y crear composiciones de luz en el techo. Formalmente es una media campana que deja ver su interior, disponible en distintos tamaños y colores que si se combinan entre sí consigue un gran efecto decorativo, incluso apagada. Si se prefiere puede funcionar en formato individual iluminando el espacio con rotundidad.

Utilizando la técnica del rotomoldeo, Joan Gaspar consigue que el exterior sea muy diferente al interior de la pantalla: Por fuera recuerda a la textura de la piedra, buscando una percepción de peso aparente enfatizada por su volumen contundente. Por dentro, al estar vacía, se descubre un espacio interior blanco y liso que deja que la luz se refleje.

Djembé es una lámpara diseñada para su utilización en espacios públicos que pretende aportar belleza y una calidad de luz inmejorable.
Shade made of bi-injected rotary moulded polyethylene: stone texture on the outer part and smooth satin white on the inner part of the fixture. Diffuser in lacquered grey aluminium.

- White · Blanco (RAL 1013)
- Grey · Gris (RAL 7022)
- Red · Rojo (RAL 3011)
- Sky blue · Azul cielo (PANTONE 7542C)

Djembé C 42
LED SMD 21,7W 700mA 2700K 2039lm CRI90 (included · incluido)

Djembé C 65, Djembé C 42
LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (included · incluido)
Djembé 2 C 65.36

ø40,3cm
ø63cm
36,5cm

Djembé 2 C 65.48

ø40,3cm
ø64,6cm
46,5cm

Range · Colección
p.54
Double compositions
Composiciones dobles

Accessory · Accesorio
C2 Djembé 65

Accessory · Accesorio
C2 Djembé 42

Dimmable
Triple compositions
Composiciones triples

Accessory · Accesorio
C3 Djembé 65

Accessory · Accesorio
C3 Djembé 42

Dimmable
The concept of Sun is inspired by the early hours dawn, when the light of the sun plays along the horizon as it begins to appear. The Yonoh studio played with superimposing materials to achieve this effect, creating a light with a luminous glow that is capable of transporting us to that precise moment.

The light that emanates from Sun creates a very special atmosphere, capturing our eyes and soothing our souls. It is a presence that brings personality and character to the space around it. The fixture’s design does not forget that its prominent place in the space necessitates a certain formal balance: it is simultaneously prominent yet understated, a point of interest that doesn’t steal the limelight.

A metal case and concave polycarbonate dish surround the LED light source, nestled in a blown-glass sphere. Each of Sun’s different materials reflects the light in its own way, much as what happens at the exact moment when the night’s darkness gives way to the light.

El concepto de Sun se inspira en los juegos de luz que crea el sol cuando empieza a aparecer por el horizonte, un momento mágico aunque se repita día tras día. Para conseguirlo, el estudio Yonoh ha jugado con la superposición de materiales para que la lámpara sea capaz de generar un efecto luminoso que nos transporte a este preciso instante.

La luz que emana de Sun cautiva la mirada y calma el ánimo al crear una atmósfera muy especial. Es también una presencia que aporta personalidad y carácter al espacio en el que se inscribe. Su diseño no olvida que su destacado lugar en el espacio exige un cierto equilibrio formal: no resulta anodino pero tampoco destaca poderosamente, es un punto de interés sin querer copar el protagonismo.

Una carcasa metálica soporta un plato cóncavo de policarbonato en el que se inserta un círculo de vidrio soplado translúcido que contiene la fuente de luz LED. La distinta naturaleza de sus materiales permite que cada uno refleje la luz a su manera, como sucede en esos momentos en que la oscuridad cede paso a la luz.
Lacquered iron structure in white or graphite. Diffuser made of thermoformed opal methacrylate, with another diffuser in opal blown glass placed off-centre.

- **Sun 26**
  - LED 13,8W 700mA 2700K 1890lm (included · incluido)

- **Sun 40**
  - LED 25,9W 700mA 2700K 3688lm (included · incluido)

- **Sun 60**
  - LED 33,6W 700mA 2700K 5176lm (included · incluido)

- **White · Blanco**
- **Graphite · Grafito**
Wood is a great ally of cozy lighting. It is a material that is hard to mold, a challenge that the Ginger collection neatly resolves. The combination of sheets of wood, paper and resins pressed together under high pressure achieves a laminate that appears almost entirely flat, which discreetly lights up spaces with indirect light.

The Ginger collection has been expanded over time to provide solutions to different lighting needs, and is available in pendant, table, wall, floor lamps and now in ceiling version.

These new ceiling lamps, which are formally extremely simple, are manufactured in three sizes. They also come in a set of two or three pieces to meet the qualities and needs of the space. The inside of the lampshade is offered not only in white but also in an oak and wenge finish, yielding different shades of light.
Pressed wood diffuser of 4 mm in natural oak or wenge. Injected and lacquered black metal matte aluminium dissipater.

- Ginger 32 C
  - LED SMD 11.5W 700mA 2700K 1019lm CRI90 (included · incluido)

- Ginger 42 C
  - LED SMD 21.7W 700mA 2700K 2039lm CRI90 (included · incluido)

- Ginger 60 C
  - LED SMD 28.7W 700mA 2700K 3048lm CRI90 (included · incluido)

- Accessory C2 · Accesorio C2
  - LED SMD 33.2W 700mA 2700K 3058lm CRI90 (included · incluido)

- Accessory C3 · Accesorio C3
  - LED SMD 61.9W 700mA 2700K 6106lm CRI90 (included · incluido)
Soho

Soho is presented as a statement, in recognition of the merits of the lamps traditionally used in markets, taverns and cafeterias. After studying different volumes, proportions and materials, new uses and lighting effects have emerged. Thanks to the use of rotary moulded polyethylene, large sizes can be obtained. With a diameter of 112 cm, it has been conceived for large spaces, while the 57 cm model is ideal for lighting a dining table.

In the translucent white version, the whole structure emits ambient light.

Shade in rotary moulded polyethylene. Methacrylate opal diffuser.

Soho C 38 LED  
- White · Blanco  
- Stone grey · Gris piedra  
- Black · Negro  
- Sand · Arena  
- Sky blue · Azul cielo

Soho C 57 / Soho C 112  
- White · Blanco  
- Stone grey · Gris piedra  
- Black · Negro

Soho C 38 LED  
LED SMD 15,7W 700mA 2700K  
1931lm (included · incluido)

Soho C 57  
LED SMD 28,1W 700mA 2700K*  
3800lm

Soho C 112  
LED SMD 127,2W 300mA 2700K*  
16680lm (included · incluido)

* 3000K available upon request  
· Bajo pedido

Dimmable

Indoor range · Colección interior

Outdoor range · Colección exterior
Plaff-On!

The informal tone of its name perfectly matches the intention to offer an alternative to this type of lighting fixture. A ceiling lamp whose beauty lies in its simplicity and clarity, at the same time as offering multiple lighting effects thanks to its design. The structure around the diffuser, in blown white glass, is set slightly apart from the ceiling and filters the light upwards, creating a glowing halo. This same aluminium ring, which is also white on the inside, acts as a reflector and creates a new halo that surrounds the shade with direct light. Available in three diameters, it can also be used as a wall fixture.

El tono de desenfado del nombre es un reclamo que subraya su intención de ofrecer una alternativa a este tipo de luminaria. Es un plafón que busca su atractivo en la simplicidad y nitidez, pero también en el efecto de luz múltiple, alcanzado gracias a su diseño. La estructura que orbita alrededor del difusor, de vidrio soplado blanco, queda ligeramente despegada del techo y filtra la luz hacia arriba generando un halo luminoso. Ese mismo aro de aluminio, también blanco en su interior, actúa como reflector y crea un nuevo halo que circunda la pantalla con luz directa. Disponible en tres diámetros, puede utilizarse además como aplique de pared.
Ring made of lacquered aluminium which supports an opal blown glass shade.

Aro de aluminio lacado que soporta un cristal soplado opal.

**Structure · Estructura**
- Silver grey · Gris plata
- Black · Negro

**Diffuser · Difusor**
- White · Blanco

---

**Plaff-on! 20**
- ø20cm
- 2x G9 LED 2,2W
- LED SMD 11,5W 700mA 2700K 1019lm (included · incluido)

**Plaff-on! 33**
- ø33cm
- 2x E27 LED Standard 8W
- LED SMD 28,5W 700mA 2700K 3000lm (included · incluido)

**Plaff-on! 50**
- ø50cm
- 4x E27 LED Standard 8W
- LED SMD 36W 700mA 2700K 3800lm (included · incluido)

---

* Only LED versions · Sólo versiones LED

Dimmable*
The Polo collection has been expanded with this spotlight for both home and commercial applications. This version helps to create focal points of light and linear patterns, and can also be pointed upward on a wall.

Body and diffuser in lacquered aluminium. Reflector with 36 degree aperture.

- Black · Negro (RAL 9005)
- White · Blanco (RAL 9010)

Polo Spot

LED 7W 350mA 3000K 520lm (included · incluido)

Estructura y difusor de aluminio lacado. Reflector con apertura de 36°.
An exuberant fixture even when turned off, the Discocó offers a rich downward illumination along with a dramatic play of light and soft shadows.

Its detailed study of incident light, as well as the reflections from both sides of the discs, provide the lamp with a nuanced, appealing gradation of light and depth. Further reflections dance off the chrome-covered semi-sphere at the core, where the discs are anchored.

When the light is turned off, it retains its attractive presence, hinting at the expansion of energy that is fully expressed when it is turned on.

Exuberante, también cuando está apagada, la riqueza de luz que emite la lámpara Discocó procura una iluminación directa descendente y, al mismo tiempo, un efectista juego de luces y suaves sombreados.

Su detallado estudio de la luz incidente y rebotada en ambas caras de los discos que la componen, da una atractiva graduación de matices lumínicos y profundidad a la pieza. La semiesfera cromada del núcleo, donde se anclan los discos, aporta reflejos suplementarios. Apagada la lámpara preserva su atractiva presencia, sugiriendo esa expansión de energía que cobra todo el sentido al utilizarla.

21 opaque discs made in moulded ABS. Chromed semi-sphere.

- White · Blanco (RAL 9003)
- Matte grey · Gris mate (RAL 7037)
- Matte beige · Beige mate (RAL 9001)
- Black-Gold · Negro-Oro (RAL 9004)

Discocó C53
- E27 LED Globe (ø120) 14W

Discocó C68
- 3x E27 LED Globe (ø120) 14W

Range · Colección
- p.342
- p.76
Maranga

Maranga is the name of an imaginary fruit: exquisite, tempting, succulent. It reinterprets Scandinavian style in the essentiality of its shape and its rational use of lighting to generate a warm, comfortable atmosphere.

The shade is made up of 32 slice-like pieces which fit together to allow chinks of light to escape. This interplay of light and dark generates an effect which is rich in shades of light and prevents glare, while an opening at the bottom fitted with a diffuser gives out direct light downwards.

A shade made up of 32 polycarbonate sections, all attached. Underneath there is a transparent polycarbonate diffuser with a prismatic engraving.

Maranga es el nombre de una fruta inventada exquisita, incitante, suculenta. Reinterpreta el estilo escandinavo en cuanto a la esencialidad de la forma y el uso racional de la iluminación para generar un ambiente cálido y confortable.

La pantalla está formada por 32 piezas a modo de gajos que se intercalan entre sí dejando escapar resquicios de luz. Este juego de claroscuros genera un efecto rico en matices luminosos e impide el deslumbramiento, al tiempo que la abertura inferior, provista de un difusor, emite luz directa hacia abajo.

Maranga C

White · Blanco (RAL 9003)

3x E27 LED Standard 8W

Maranga C

ø 50 cm

Range · Colección

p.116  p.200  p.256

Ceiling · Techo
The ceiling version of the Mercer lamp joins this range of lighting fixtures that stand out for their subtle reversal of roles: the cloth shade is inside a structure of transparent blown glass. The glass delicately protects the shade in natural pleated cotton or in a sophisticated pearl white fabric, at the same time as producing additional reflections. The main aim of this lamp is to give the ceiling of a room a delicate, warm glow, at the same time as providing illumination.

Textile shade that floats inside a transparent blown glass structure. Opal diffuser disc on the lower part.

- Natural cotton ribbon · Cinta algodón crudo
- Pearl white · Blanco perla

Mercer C

 ø14cm 17,6cm 15,2cm ø44cm

La versión de techo de la lámpara Mercer se une a esta familia de luminarias que destaca por una sutil inversión de papeles: la pantalla de tela queda en el interior de una estructura de cristal soplado transparente. El cristal protege con delicadeza un acogedor plisado de algodón crudo o un sofisticado tejido blanco perla, a la vez que genera reflejos adicionales. El objetivo principal de este aplique es vestir el techo de una estancia con un traje ligero y cálido mientras ilumina.

Pantalla textil que flota en una estructura de cristal soplado transparente. Disco difusor opal en la parte inferior.

Mercer C

 ø14cm 17,6cm 15,2cm ø44cm

Mercer C

 ø14cm 17,6cm 15,2cm ø44cm

Range·Colección

p.118 p.250 p.348

Ceiling · Techo
Scotch Club

The warmth of the fixture’s ceramics contrasts with the faceted edges of the sphere, making it seem as if it is winking playfully.

Made using a meticulous, traditional design process, the lamps are fired four times —using glazes specifically developed for this collection— and incorporate warm, high-quality materials, such as gold.

Available in white, terracotta, or black ceramic, with brilliant white or gold enamel interiors.

Ceramic diffuser with the inner part in brilliant white enamel or gold.

- White · Blanco
- White-Gold · Blanco-Oro
- Terracotta-White · Terracota-Blanco
- Terracotta-Gold · Terracota-Oro
- Black-White · Negro-Blanco
- Black-Gold · Negro-Oro

La calidez de la cerámica contrasta con las aristas de la esfera faceteada, que nos hace un guiño lúdico.

El cuidado proceso de producción artesanal consigue unas lámparas forjadas cuatro veces en el horno, con diferentes esmaltes creados especialmente para la colección y con materiales tan nobles y cálidos como el oro.

El exterior de la lámpara está disponible en cerámica blanca, terracota y negro, y el interior es de esmalte blanco brillante u oro.

- Scotch Club C
  - G9 LED 2,2W

Range · Colección

p.104  p.344

Ceiling · Techo
Atlas transforms a common bulb into a spotlight, enveloping it following its outline. Taking its nudity as the starting point, it dresses the bulb up with a transparent suit that also gives the lamp the added benefit of lightness.

Made of transparent polycarbonate and a polyamide base, this directional spotlight can be grouped in bases of 2 and 3 units, and it is also suitable to be installed on track.

Atlas convierte la bombilla de uso común en un foco, tras enfundarla siguiendo su contorno. Tomando su desnudez como punto de partida, la viste con un traje transparente que además tiene la virtud de conferirle ligereza.

Fabricado en policarbonato transparente y una base de poliamida, Atlas también puede agruparse en bases de 2 o 3 unidades o instalarse en un carril.

Transparent polycarbonate shade that envelopes the light source. Stainless steel and teflon joint. Base made of white polyamide.

Difusor de policarbonato transparente que envuelve la bombilla. Rótula de acero inoxidable y teflón. Base de poliamida blanca.

Atlas transforms a common bulb into a spotlight, enveloping it following its outline. Taking its nudity as the starting point, it dresses the bulb up with a transparent suit that also gives the lamp the added benefit of lightness.

Made of transparent polycarbonate and a polyamide base, this directional spotlight can be grouped in bases of 2 and 3 units, and it is also suitable to be installed on track.

Atlas convierte la bombilla de uso común en un foco, tras enfundarla siguiendo su contorno. Tomando su desnudez como punto de partida, la viste con un traje transparente que además tiene la virtud de conferirle ligereza.

Fabricado en policarbonato transparente y una base de poliamida, Atlas también puede agruparse en bases de 2 o 3 unidades o instalarse en un carril.

Transparent polycarbonate shade that envelopes the light source. Stainless steel and teflon joint. Base made of white polyamide.

Difusor de policarbonato transparente que envuelve la bombilla. Rótula de acero inoxidable y teflón. Base de poliamida blanca.
Through the language of textiles, Joan Gaspar has designed a light of flexible, ductile materials that sifts the light as readily as it moves with the wind. In the Jaima collection, the light is the shade and weaver of emotions.

This new collection takes its name from the Bedouin tents of North Africa, and is inspired by their varied fabrics and forms. The textilene shade is available in three sizes and four different colors, with a blank interior to optimize the quality of the downward light.

The shades can be combined with two versatile stands to make various sizes of adjustable, rotating floor lamps; the fixture can also be affixed directly to the floor or wall, and the shades can be hung independently as pendants.

Con el textil como lenguaje, Joan Gaspar ya no trata solo de diseñar sino también de confeccionar y para ello utiliza un material dúctil, flexible, que tamiza la luz, que se mece con el viento pero se mantiene firme. En la colección Jaima la luz es la pantalla y el tejido la emoción.

Esta nueva colección toma el nombre de Jaima, esa tienda propia de los beduinos del norte de África, inspirándose en sus telas y sus formas. La pantalla de textilene está disponible en tres tamaños y cuatro colores distintos pero con el interior siempre en blanco para optimizar la calidad de la luz que es directa y hacia abajo. Una vez definido el difusor, se añade una estructura versátil con cambios de altura y rotación que permite lanzar la luz, moverla y hacerla más o menos extensible.

Para la Jaima de pie se ha diseñado una estructura extensible y giratoria, y una de menor tamaño que sólo gira. Además, también existe la versión de pie para fijarla directamente al suelo o pared.
Shade made of textilene with the inner part always in white. Stainless steel structure in lacquered grey.

Pantalla de textilene con el interior siempre en blanco. Estructura de acero inoxidable lacada en gris.

- Blue · Azul
- Beige
- Grey · Gris
- Green · Verde

### Jaima 43 IP65

- Ø43 cm
- 50 cm
- 200 cm

### Jaima 54 IP65

- Ø54 cm
- 82 cm
- 200 cm

### Jaima 71 IP65

- Ø71 cm
- 82 cm
- 200 cm

Hook accessory to facilitate hanging the Jaima on guide wires
· Accesorio gancho para facilitar la colocación de la Jaima en cables guía

**Jaima**

LED COB 15W 2700K CRI90 1092lm (included · incluido)

---

**IP65**

Dimmable
- Black electrical cord
  - Cable eléctrico en negro
Jaima P207

- Base
- Floor support · Soporte de suelo
- Wall bracket · Soporte pared
- Shade finishes · Acabados de la pantalla

Jaima P307 extensible with shade 54 · Con pantalla 54

- 307 cm
- ø43 cm
- 108 cm

Jaima P307 extensible with shade 71 · Con pantalla 71

- 307 cm
- ø54 cm
- 233 cm
- ø71 cm
- 240 cm
Jaima P207

Range of positions · Variedad de posiciones

Jaima P307 extensible with shade 54 · Con pantalla 54

Jaima P307 extensible with shade 71 · Con pantalla 71
Inspired by the lanterns found on fishing boats, this collection of customizable outdoor lamps allows you to create multiple compositions. Users can choose how many shades to place on the diffuser, along with their order, position and direction. Available with white, grey, or mustard-colored shades, this interplay of combinations yields a rich array of direct or reflected light.

The Santorini collection can be hung from the ceiling, either individually or clustered together, or they can be strung up like a garland. They also work as wall lamps or standing lamps using accessories that can easily be added.

The Santorini is also available as a fixed-stem wall or ceiling fixture. The metal stem provides rigidity to the light, improving its usability in outdoor applications and lending the fixture a more solid appearance.

Inspirada en los faroles de los barcos de pesca, esta colección de exterior personalizable permite crear múltiples composiciones. El usuario escoge el número de aros-pantalla a colocar en el difusor, su orden, posición y la orientación de las viseras. De este juego de combinatorias se deriva una rica gama de luces directas o reflejadas.

La colección Santorini puede suspenderse del techo, individualmente o en grupo, o ir colgada en forma de guirnalda. Funciona también como aplique de pared o lámpara de pie, con soportes accesorios donde se anuda de modo informal.

Las variantes de la lámpara Santorini se multiplican con la elección del color de los aros, producidos en blanco, gris y mostaza.

La colección Santorini se amplía con la incorporación de dos versiones de techo y pared con una sujeción más convencional en forma de estructura de tubo que le confieren un aspecto más sólido a la luminaria.
Blown, pressed glass diffuser attached to a grey polycarbonate structure. Shades available in numerous colours. Metal support and accessories on grey with stainless anti-oxidant cataphoresis treatment for outdoor.

- White · Blanco (RAL 9003)
- Grey · Gris (RAL 7039)
- Mustard · Mostaza (RAL 1032)

**Santorini A Fixed Stem / C**

- E27 LED Standard 8W

**Garland accessory** · Accesorio Guirnalda

- Wall bracket · Soporte pared
  - ø10cm 20cm
- Canopy · Florón
  - ø11,2cm 3,6cm
- Canopy IP65 · Florón IP65
  - ø11,2cm 3,6cm

**Hardwired wall bracket IP65** · Soporte pared IP65

- ø10cm 22,7cm

**Floor accessory** · Soporte pie

- ø33cm 172,2cm

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

- IP65

---

Santorini / A Fixed Stem / C

- ø10cm 21,2cm
- ø21,2cm 36,9cm
- ø12cm 25,8cm
- ø12cm 28,7cm

**Range·Colección**

p.50
Soho is presented as a statement, in recognition of the merits of the lamps traditionally used in markets, taverns and cafeterias. After studying different volumes, proportions and materials, new uses and lighting effects have emerged.

The use of rotation-moulded polyethylene allows us to easily offer this fixture in a wide range of sizes. Whereas before the Soho collection offered diameters of 57 cm and 112 cm, now it’s also available in a smaller size, measuring just 38 cm. This new size is more appropriate for smaller spaces, and increases the overall versatility of this fixture. This new size is also available as a new outdoor floor lamp, thus completing the collection.

The existing colour range—black, grey and translucent white—is now joined by two new tones: sand and sky blue.

Soho se presenta como un alegato. Es un reconocimiento a los méritos de esa lámpara empleada tradicionalmente en mercados, tabernas y cafeterías. Tras reflexionar en torno a volúmenes, proporciones y materiales han surgido nuevos usos y efectos lumínicos.

El empleo de polietileno rotomoldeado permite elaborar diferentes tamaños. Si antes, la colección Soho ofrecía diámetros de 57 cm y 112 cm para grandes espacios, ahora también se presenta con una pantalla más pequeña, de 38 cm, para un uso más versátil, ya que esta escala se relaciona mejor con los espacios reducidos. Además, este nuevo tamaño se incorpora en una nueva versión de pie de exterior, completando así la colección.

A la gama de colores existente, en negro, gris y blanco translúcido, se añaden dos nuevas tonalidades, en arena y azul cielo.

**Soho 38 IP44 LED**
- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro
- Sand · Arena
- Sky blue · Azul cielo

**Soho 57-112 IP44 LED**
- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro

**Soho 38 IP44 LED**
LED SMD 15,7W 700mA 2700K 1931lm (included · incluido)

**Soho 57 IP44 LED**
LED SMD 36W 700mA 2700K 3800lm (included · incluido)

**Soho 112 IP44 LED**
LED SMD 120W 350mA 2700K 16680lm (included · incluido)

White electrical cord for white finish. Black electrical cord for other finishes and models.
- Cable eléctrico en blanco cuando el modelo es blanco.
- El resto es negro.

**IP44 Dimmable**

---

Soho — Joan Gaspar, 2010
Shade in rotary moulded polyethylene. Methacrylate opal diffuser. Metal support lacquered in black with stainless antioxidant cataphoresis treatment for outdoor. Cable support for the wall version.

- White · Blanco
- Stone grey · Gris piedra
- Black · Negro
- Sand · Arena*
- Sky blue · Azul cielo*

* Only 38 version · Sólo para versión 38

**Soho LED**

- **Soho A LED**
  - Ø57cm
  - 88.8cm

- **Soho C Fixed Stem LED**
  - Ø57cm
  - 30.5cm

- **Soho 38 A LED**
  - Ø38cm
  - 58.9cm

- **Soho 38 P LED**
  - Ø38cm
  - 168.9cm

- **Soho 38 A LED**
  - LED SMD 15.7W 700mA 2700K 1931lm

- **Soho 38 P LED**
  - LED SMD 11.5W 700mA 2700K 1019lm

- CRI90

- Dimmable

- Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

- IP44

- Range-Colección
Soho – Joan Gaspar, 2010
Creating a warm, comfortable indoor atmosphere in an outdoor space: this is the aim of the Cala. A highly decorative light, its structure draws on the simplicity of an outdoor cafe table of the classic painter’s easel.

The rotary moulded polyethylene shade is enclosed in a zipped Textilene sleeve which filters the light and gives it a texture rich in nuances. IP65 rated, it is available in suspension and floor version.

There is also a wood indoor version, available in three sizes.

Crear un ambiente confortable y cálido de interior en un espacio de exterior. Este es el objetivo de Cala, una lámpara con fuerte carga decorativa y cuya estructura bebe de la sencillez de las mesas metálicas de bar o los clásicos caballete de pintor.

La pantalla de polietileno rotomoldeado está envuelta por una funda de textilen con cremallera que tamiza la luz y le confiere una textura rica en matices. Con un IP65, la familia Cala se compone de una versión de suspensión y otra de pie con madera de iroko.

Existe también una versión de interior de madera con tres medidas.
Structure in iroko wood.
A rotary moulded polyethylene shade is enclosed in a zipped textilene sleeve. Painted iron base with stainless cataphoresis treatment.

Estructura de madera iroko.
Pantalla de polipropileno rotomoldeado con una funda de textilene en marrón. Base de metal con tratamiento antioxidante de cataforesis.

Structure · Estructura
• Iroko · Iroko

Shade · Pantalla
• Brown · Marrón

Cala IP65
• 2x E27 LED Standard 8W

Weighted base
• Base con peso

Floor bracket kit
• Kit fijación suelo

Weighted base · Base con peso: 5,5 Kg.
Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

Range · Colección
Designed to illuminate gardens and terraces, TXL emits an extremely warm light, just like an indoor lamp. Tough and impressive, the floor version sits on a slate base which supports a voluminous shade made in fibre-glass coating with a plastic material. The pendant version stands out for its lightness and is suitable for illuminating outdoor tables.

Pensada para iluminar jardines y terrazas, TXL emite una luz de gran calidez como si de una lámpara de interior se tratara. Resistente y colosal, la versión de pie se asienta sobre una losa de pizarra que sostiene una pantalla de gran volumen realizada en fibra de vidrio recubierta con material de plástico. La versión de suspensión destaca por su ligereza y resulta idónea para iluminar mesas de exterior.
Cast iron base with slate, and metallic stem, both with stainless cataphoresis treatment. Shade made of textilene ribbons. Diffuser in white acid etched glass.

Base de fundición de hierro con piedra de pizarra, y fuste de metal; ambos con tratamiento antioxidante cataforesis. Pantalla de cintas de textilene. Difusor de cristal blanco al ácido.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Structure · Estructura</th>
<th>TXL 170 / Susp. 58</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Grey · Gris</td>
<td>3x E14 LED 5W</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Shade · Pantalla</th>
<th>TXL 205 / Susp. 70</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>White · Blanco</td>
<td>2x E27 LED Standard 8W</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>TXL Susp. 58</th>
<th>TXL Susp. 70</th>
<th>TXL 170</th>
<th>TXL 205</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ø58cm</td>
<td>ø70cm</td>
<td>ø58cm</td>
<td>ø70cm</td>
</tr>
<tr>
<td>200cm</td>
<td>200cm</td>
<td>170cm</td>
<td>204cm</td>
</tr>
<tr>
<td>37,5cm</td>
<td>45,5cm</td>
<td>41,5cm</td>
<td>50cm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Buit-in switch · Interruptor integrado

Black electrical cord · Cable eléctrico en negro

IP44
Sober, architectural, practical... The Lab is an outdoor wall lamp that incorporates LED technology. A variable frontlet—made of stone-like, iroko wood, or either black, grey, or white aluminium—allows it to alternately blend in to or stand out from its surroundings.

In addition, custom signage can be integrated into the frontlet, in accordance with the style of graphic design in use in a given public area.
Structure made of injected aluminium with frontal lids in metal, wood or stone-like, to be chosen.

Structure · Estructura
- White · Blanco
- Black · Negro

Lid · Tapa
- White · Blanco
- Grey · Gris
- Black · Negro
- Dark Iroko · Iroko oscuro
- Stone-like · Símil-piedra

Lab 2
2x LED 3,15W 700mA 3000K 300lm (included · incluido)

Signage lid available upon request · Tapa señalética sobre pedido

IP65
Symbols · Símbolos

Basic insulation plus second insulation or both replaced by reinforced insulation. Earthing: excluded.
· Aislamiento básico más aislamiento reforzado. Toma de tierra: excluida.

Electric fittings are preset in order to prevent the intrusion and contact with solids and liquids with live parts. Resistance against the penetration of solids and liquids is expressed by the initials IP, followed by two digits that stand for the degree of protection: the first referring to solids, the second to liquids.
· Los aparatos eléctricos están preparados para impedir la entrada y el contacto de cuerpos sólidos y de líquidos con las partes eléctricas. La resistencia a la penetración de sólidos y líquidos se expresa mediante las siglas IP seguidas de un número de dos dígitos que expresa el grado de protección: el primer dígito se refiere a los objetos sólidos, y el segundo, a los líquidos.

Dimmer
· Dimmer en la lámpara.

Dimmable
· Producto que puede ser regulado en intensidad de luz

Certifications · Certificados

All products are manufactured according to the set safety and electromagnetism standards of Europe: EN 60598-1, EN 60598-2-1 and marked CE.
· Todos los productos están fabricados siguiendo las normas de seguridad y electromagnetismo de Europa: EN 60598-1, EN 60598-2-1 y marcado CE.

Energy Class · Clase Energética
Marset keeps its products updated based on the availability of light sources and their energy classification. Information available on the official website: www.marset.com
· Marset mantiene actualizada la información de las fuentes de luz y su clasificación energética en la página web oficial: www.marset.com

The watts expressed in this catalogue are real, including LED and driver.
· Los vatios expresados en el catálogo son reales incluyendo LED y driver.

The lumens expressed in this catalogue are only applicable for the light source. For more information, all lighting data is available on our website.
· Los lúmenes expresados en nuestro catálogo son únicamente de la fuente de luz. Para más información disponemos de los datos luminicos en nuestra web.